

ARTESANÍA A 50 AÑOS DEL GOLPE:

LA MEMORIA EN NUESTRAS MANOS



UNAR
ARTESANOS DE CHILE





ARTESANÍA A 50 AÑOS DEL GOLPE:
LA MEMORIA EN NUESTRAS MANOS





PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES (FONDART)



PROYECTO FINANCIADO POR EL
FONDO NACIONAL DE DESARROLLO
CULTURAL Y LAS ARTES,
CONVOCATORIA 2022

EDICIÓN
ARIEL CHAMORRO ÓRDENES

FOTOGRAFÍA
NICOLÁS ROLDÁN RODRÍGUEZ

DISEÑO EDITORIAL
JOSÉ SEPÚLVEDA RUBIO

ARTESANÍA A



AÑOS DEL GOLPE

• LA MEMORIA EN NUESTRAS MANOS •



ÍNDICE

UNAR	8	MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ	61-62
PRÓLOGO	9-10	YIMARA PRAIHUAN	63
ADRIANA ACEVEDO	11	LUIS FUENTES	64
COLECTIVO ZOMOKIMUN	12	TALLER MEMORIAS	65
ALBINA CHOQUE	13-14	MARITZA VÁSQUEZ	66
ANA RAMOS	15	MARÍA ISABEL ALLENDE	67-68
SAMUEL TOBAR	16	CRISTIAN MOLINA	69
CARLOS CARRASCO	17	JOSÉ MIGUEL MARTY	70
CRISTIAN ACEVEDO	18	FELIPE COLLADO	71
CAROLINA VARGAS	19-20	PEDRO LIZANA	72
CECILIA VALDERRAMA	21	MARÍA JOSÉ URBINA	73-74
CHARLOTTE MONNE	22	MANOS DEL BÍO-BÍO	75
CLAUDIA SÁNCHEZ	23	JOSÉ BASOALTO	76
TRAWUN KIMUN	24	EDUARDO MANCILLA	77
MARTÍNEZ - CAYUL	25-26	MAGALY MORALES	78
DERLY ARIZA	27	MARÍA BERNARDA ECHEVERRÍA	79-80
ESTER GANGAS	28	HÉCTOR RIQUELME	81
FABIOLA AHUMADA	29	ERNESTO DURÁN	82
FANNY BOCCA	30	PABLO ORTÍZ	83
FRANCISCA MORENO	31-32	RAÚL SILVA	84
GINET PARRA	33	MARÍA YOLANDA CÁRCAMO	85-86
HÉCTOR VEGA	34	AYNI COOP	87
JOHANA CASTRO	35	CAMILO RAMOS	88
KARIN GALLARDO	36	JUAN PABLO VIDAL	89
JAVIERA CARRILLOS	37-38	DIEGO DÁVILA	90
LAURA RAMOS	39	BORIS ROMERO	91-92
LORETO BUSTAMANTE	40	RODRIGO VALDIVIESO	93
LUISA BARRERA	41	OMAR FUENTES	94
LUZ HUENCHULAF	42	CHRISTIAN KOLLER	95
LETICIA ADRIAZOLA	43-44	MAXIMILIANO SEPÚLVEDA	96
MACARENA RAVIOLY	45	EDUARDO COFRÉ	97-98
MANOS CON MEMORIA	46	MANUEL VILLAGRA	99
MANUEL VILLAGRA	47	MARCELO RIVERA	100
CECILIA DÍAZ	48	PABLO FILLO	101
MARGARITA LAZO	49-50	DANTE PESCE	102
MAURICIO SANZANA	51	ANETTE ABARCA	103-104
NATALIA AVENDAÑO	52	JOSÉ VILCHES	105
PATRICIA PAZ	53	MARCELINO VALDEBENITO	106
PATRICIA VALENZUELA	54	CAROLINA ALMA LÓPEZ	107
MARÍA CAROLINA TAPIA	55-56	COLECTIVA TEMUCO	108
PAZ GALDAMES	57	TEXTILERAS MSSA	109-110
SANDRA ÁLVAREZ	58	ARPILLERAS MEDIACIÓN NORTE	111-113
SARAY PEREZ	59	ARPILLERAS MEDIACIÓN CENTRO	114-116
TALLER TROLEF	60	LANIGRAFÍA MEDIACIÓN CENTRO	117-118
		PALOMA COBOS	119-120
		LIDIA VILLALOBOS	121-122



CORPORACIÓN NACIONAL UNIÓN DE ARTESANAS Y ARTESANOS DE CHILE

La Corporación Unión Nacional de Artesanas y Artesanos de Chile (UNAR) es una organización sin fines de lucro integrada por artesanos de todo el país. Fue formada a principios del año 2020 durante la emergencia sanitaria provocada por la propagación del COVID-19. Esta contingencia provocó un llamado espontáneo de varios artesanos a reunirse y generar encuentros por medios virtuales, con el fin afrontar la crisis y medir las consecuencias que podría traer al área de la artesanía. Artesanos de todo el país respondieron a este llamado transformándose en el punto de partida de lo que hoy en día es UNAR.

Como organización, nos dedicamos a la puesta en valor de la artesanía y de los artesanos de Chile en el escenario cultural. Uno de nuestros objetivos principales es el posicionamiento del artesano como un agente cultural en el escenario nacional, a través del empoderamiento personal, de la difusión de su obra y transferencia de sus saberes. Para ello adoptamos distintas estrategias que son protagonizadas por nuestros socios y colaboradores, tales como: exposiciones en galerías de arte, museos y centro culturales, encuentros formativos, talleres para las comunidades, ferias de artesanía, investigaciones y difusión del trabajo de nuestros colegas.

Creemos que son las artesanas y artesanos quienes deben ocupar un lugar protagónico y tomar la iniciativa en el desarrollo de la artesanía en Chile; salvaguardar y transferir los saberes, crear identidad, fomentar la creación de una comunidad y reflexionar acerca de su rol en la sociedad.

PRÓLOGO PROYECTO “ARTESANÍA A 50 AÑOS DEL GOLPE: LA MEMORIA EN NUESTRAS MANOS”

El golpe de Estado de 1973 es sin duda uno de los sucesos más relevantes y duros que vivió la sociedad chilena durante el siglo XX y cuyas consecuencias no terminan a de ser reparadas hasta el día de hoy. Ante este dolor nuestra sociedad resulta profundamente indolente y contradictoria; pareciera que parte de la sociedad quisiera olvidar o incluso se sintiera ajena a este suceso histórico, como si las consecuencias y ramificaciones de este, no los tocaran. Esta alienación de parte de un sector, es consecuencia de todo un sistema que no busca la reparación, sino más bien la superación de estos hechos a través del olvido.

Cuando nos enfrentamos como organización a la conmemoración de estos 50 años, nos preguntamos cómo podíamos por medio de la artesanía, realizar algo que tuviera sentido frente al constante agravio y falta de sensibilidad que resultaba cada 11 de septiembre para la sociedad más herida. Y es que precisamente nos encontramos ante una constante cuantificación de lo sucedido; la dictadura y sus horrores constantemente se transforman en datos y números que no sensibilizan a las generaciones posteriores al golpe, pero que han convivido con estas consecuencias. Es por ello que como artesanos nuestra trinchera de trabajo debía ser la visibilización y sensibilización a nivel humano de estos hechos, es decir, desde la memoria.

Por esta razón el proyecto de conmemoración se desarrolló mediante dos caminos. El primero se relacionó con mediaciones emplazadas en tres zonas del país: Norte, Sur y Centro. En estas se llamaría mediadores que fueran artesanos o que tuvieran proyectos vinculados a temáticas sobre la memoria, a generar estas instancia en las que participaran víctimas de la dictadura o público interesado en el tema. Así nos fuimos encontrando con relatos y testimonios que convergían en un contexto mutuo, lugares en común, dolores en común y empatía. Lo que se producía en un espacio de creación con el fin de realizar una o más obras con técnicas propias de la artesanía.

El segundo camino nos instaba a hacer un llamado a los artesanos actuales a conmemorar desde su espacio personal esta fecha, y con ayuda de convocatorias llegaron las respuestas desde todo Chile, presentando decenas de obras conmemorativas.

En total se logró una acervo de un centenar de obras que hemos circulado en distintos puntos del país. Entre ellas encontramos las obras creadas por los artesano que respondieron al llamado y las creadas en las mediaciones, de las cuales algunas tienen el carácter de colectivas. Todas ellas plasman pequeños fragmento e historias personales; pueden ser reflexiones, recuerdos, denuncias, frustraciones, llantos, pero que a través de la empatía se entienden como un reflejo de nuestra memoria herida.

Como organización de artesanos, la experiencia que nos ha brindado este proyecto es invaluable y nos ha reafirmado la necesidad de que los artesanos deban participar activamente como agentes de cultura dentro de la sociedad. Porque ante la reparación y conmemoración de estos hechos podemos afirmar, que efectivamente y como parte innata de nuestro quehacer artístico; la memoria está en nuestras manos.

**RECORDAR PARA QUE
NUNCA MÁS SUCEDA**

Adriana Graciela Acevedo
Caldera
Madera
2023



“Conocí al profesor Manuel Guerrero y hasta ahora me impacta tanta crueldad”.

Manuel Guerrero Ceballos (Santiago, 25 de junio de 1948-Santiago, 30 de marzo de 1985), fue un profesor dirigente de la Asociación Gremial de Educadores de Chile (AGECH), militante y dirigente del Partido Comunista de Chile, asesinado por agentes del Estado —pertenecientes a la Dirección de Comunicaciones de Carabineros de Chile—, el 30 de marzo de 1985, en el conocido Caso Degollados, junto a José Manuel Parada Malueda y Santiago Nattino.





50 AÑOS

Colectivo Zomokimun
Costa de Valdivia
Ñocha, manila y pita
30 x 30 cm

“Tejemos a 20 manos esta metáfora cestera que invita a la sensación originaria del recipiente. Vulva de planta generosa y lúdica donde habita el vacío.

Un espacio disponible capaz de refugiar contener y transferir, movimiento textil interminable, interminable descosido de la dictadura.

Cada pétalo representa una década desde la instalación de un régimen que intentó ordenar y cortar nuestras pulsiones.

Cada pétalo representa la singularidad caótica y desordenada que somos.

Cada pétalo desobedece al régimen militar.

Cada pétalo es como tú una hoja que toma su propia forma”.

**MEMORIA DE LOS 50
AÑOS DEL GOLPE
DE ESTADO.**

Albina Choque Challapa
Arica
Lana de Alpaca
180 x 6 cm

Pequeña reseña en memoria de los 50 años de golpe de Estado.





**ANA GONZÁLEZ DE
RECABARREN**

Ana Ramos
Padre Hurtado
Vellón Agujado
30 x 13 cm
2023



“Esta obra está hecha para homenajear a una mujer, que al igual que muchas otras, dedicaron su vida a buscar a sus seres queridos, desaparecidos durante la dictadura militar, muchas veces sin encontrar ni tener justicia por esos crímenes. Ana González es una representante de tantas mujeres que dejaron de lado sus propias vidas, roles y proyectos en pos de la inalcanzable lucha para encontrarlos”.

**CHILE BAJO LA BOTA**

Samuel Tobar Silva
San Antonio
Esculpido en piedra Mica
Moscovita
30 x 10 cm

“La obra detalla un diagrama del abuso sobre todo el pueblo chileno, el dibujo muestra las manos de Víctor Jara aplastadas por un par de bototos militares”.

¿DONDE ESTÁN?

Carlos Carrasco
Valparaíso
Tallado en Madera
25,5 x 16 cm
2023

“Esta pieza nace de la reflexión sobre lo cotidiano, lo vivido y lo observado durante los años posteriores al golpe de Estado. Allí era evidente notar el temor, frustración y cansancio de los familiares de los detenidos desaparecidos. Principalmente al observar a las mujeres que pedían sin cesar respuestas por la desaparición de sus esposos, hijos, familiares y amigos”.





LA VOZ DE UN CHILE

Cristian Acevedo
Rancagua
Orfebrería
6 x 3 cm
2023



Las manifestaciones durante el periodo de dictadura marcaron de manera profunda las formas de expresarse del pueblo chileno, derribando cada una de estas en persecuciones y asesinatos.

“Las grecas mapuches tienen un relato cuya génesis radica en su entorno y cosmovisión. Formas que, como sociedad, nos resultan un distantes, por el tipo de educación que desde niños hemos recibido. Por esta razón y es que sentimos la necesidad de crear una greca con esta visión de tiempo y relato, que nos ayude a recordar quienes somos y producto de que somos así. Aquí es donde nacen estas grecas que toman como referente imágenes de manifestaciones de la época, utilizando solo sus contornos y dejando a la imaginación terminar el trazo y percibir la fuerza de una nación que se manifiesta. Si ven las líneas dibujarán esos brazos, esas cabezas y esas pancartas que se lucen como si estuviera a contraluz un pueblo que pide dignidad”.

**LA URDIMBRE DE LA
MEMORIA**

Carolina Vargas
Región de Aysén
Textil
64 x 200 cm
2023

“El periodo de la Unidad Popular está representado por los colores del arcoíris, donde la esperanza del pueblo chileno por una vida más digna se estaba concretando, en donde la cultura estaba presente en la vida cotidiana de la gente, en donde formar una sociedad pensante y crítica era el camino que se quería seguir. Este arcoíris se disuelve con el golpe y posterior dictadura y se vuelve oscuridad (representado por el color marengo del textil), desaparece la vida de muchos (falta de urdimbre) y se mancha de sangre (representado por el rojo en el textil).

Es la historia de nuestro pueblo, de nuestro país. Es la historia que no se puede y no se debe olvidar jamás, ya que de la historia y sus acontecimientos se construye el futuro, para no repetir y volver a construir, para que la urdimbre y trama no desaparezcan y sigan uniendo la vida de todos”.





CHILE ROTO

Cecilia Valderrama
Santiago
Orfebrería
60 cm
2023

“Mi obra representa un Chile de norte a sur con abundancia y diversidad en recursos naturales, una geografía exquisita, pero con una profunda segmentación. Tristemente el golpe militar ha provocado en el pueblo un quiebre irreparable, un país roto, con heridas profundas y traumáticas... ¿Cuántos han intentado zurcirlo?... Un país quebrado, no por terremotos ni desastres naturales sino porque desde aquel bombardeo todo cambió. Cincuenta años en que ha prevalecido el individualismo y el capitalismo, donde la desigualdad y la falta de derechos básicos se han agudizado, privilegiando al sector privado versus lo público, en donde la falta de empatía y justicia nos ha llevado a lo que somos como sociedad hoy en día”.



**BROTE DE ESPERANZA**

Charlotte Monne
Fernández
Curacautín
Reticulado y
engaste en plata
40 x 5 cm

“La obra representa una rama de hualle (roble joven), árbol nativo de la Araucanía. Los robles presenciaron en nuestra región las torturas y personas caídas por la dictadura militar de Chile. Es por ello, que ahora, después de 50 años, podemos ver el brote de esperanza de una nueva generación, que soñamos, nunca tengan que vivir lo que nuestros padres y abuelos nos relataron”.

SALVADOR ALLENDE

Claudia Sánchez
Valparaíso
Telar y fieltro agujado.
30 x 35 cm
2023



Es un retrato de Salvador Allende en volumen con lana de oveja y la técnica de fieltro agujado sobre una base de telar el que se incorpora en un marco de madera. Forma parte de mi línea de retratos de personajes históricos en Chile.

**CHELTUWETWENG
TWENG KAI KAI FILU**

Trawun Kimun,
Cooperativa de Artesanos
en Plata
Temuco, Ngulumapu
Bronce, alpaca,
cobre y plata
10 x 10 cm



“El Cheltuwe es un prendedor de uso tradicional y ornamental de la cultura Mapuche, cuya composición evoca la conformación del territorio donde el Pueblo Mapuche vivió el golpe de Estado de 1973 y del quiebre institucional que se desarrolló en Ngulumapu —Territorio desde la Cordillera de los Andes hasta el Océano Pacífico—.

Compuesto por los cuatro metales más utilizados en la Platería Mapuche, su base circular de metal Bronce, representa la forma espacial del Wajontu mapu (contenedor de la vida - planeta tierra). En metal Alpaca se encuentra el Meli witxan mapu (cuatro fuerzas que sostienen el Wajontu mapu). A la vez, Wüñelfe (Venus), estrella mapuche, nos indica el inicio del ciclo.

Sobre ella, y en metal Cobre, se encuentra al Nag mapu (esta dimensión, en la cual desarrollamos nuestra vida) y desde donde observamos a Küyen (Luna) y Antü (sol) y se desgarran en la confrontación de fuerzas, representadas por las serpientes, en metal Plata, de Txeng txeng y Kay kay filu”.

MIREMOS

Carlos Martínez -
Constanza Cayul
Santiago
Cobre grabado
al agua fuerte
22 x 22 cm

“Los lentes de Salvador Allende encontrados días después del golpe militar se convirtieron en un objeto simbólico del fin de la democracia. Representarlos como objetos intactos, sin el quiebre de la dictadura y hechos de cobre; nos pareció una forma de mantener vivo al Chile antes del golpe y por supuesto su ideología. Un país antes del neoliberalismo y el avance para Chile: la Nacionalización del Cobre, que finalmente se logró en el gobierno de Allende en 1971.

Los lentes nos invitan a mirar. Junto a ellos proponemos a modo de placas conmemorativas, frases del discurso de Allende de cuando se logró la nacionalización del cobre. También frases emblemáticas de las protestas chilenas relacionadas a la recuperación del cobre y por otro lado, darle espacio a frases de pancartas exigidas junto a la derogación de la LOCE en la revolución Pingüina y estudiantil —de la que fuimos parte siendo más jóvenes—, exigiendo que los grandes recursos del cobre se usaran para la educación”.





Cobre

gnidad

¿Dónde está el cobre
del pueblo de Chile?

Ahora el cobre es
chileno!!

CHILE 1973 - 1991

Derly Ariza
Santiago
Orfebrería
29 x 34 x 8 cm
2015



“En mi condición de migrante, ignorante de los procesos históricos de Chile, me acercé durante casi una década (2009-2018) en San José, zona rural de la comuna de Melipilla. Allí, me fui encontrando —sin buscarlos— con testimonios de personas a las que la dictadura militar afectó directa o indirectamente: relatos trágicos y fuertes en donde la privación de libertades y de muerte se iban entremezclando.

Por esos tiempos, mi oficio de orfebre se nutría fervientemente de las tareas propias que conlleva cultivar una huerta; en esta acción inicial de limpiar el espacio de siembra —para dar paso a la vida—, me voy topando con elementos enterrados cargados de simbolismos que calan profundamente mi ser, ya no sintiéndome ajena sino compartiendo el dolor de aquel desarraigo emocional, físico y espiritual de aquella persona que vivió el exilio por décadas ó de aquel que perdió a su ser querido e infinitas experiencias llenas de dolor y muerte. El alambre de púas, la madera carcomida por termitas, los huesos y la tierra me hablan de una herida latente que traspasa todo un país”.



**ESPERANZA**

Ester Gangas Flores
Santiago
Telar y fieltro
37 x 45 cm

“Yo era muy pequeña, recuerdo que a mi papá lo buscan por todas partes, allanaron nuestra casa. Mi mama hacia filas infernales para conseguir el pan”.

INVISIBILIZADAS

Fabiola Ahumada
Stuardo
Santiago
Orfebrería y papel
180 cm de largo
2023



"Según el informe Verdad y Reconciliación 135 mujeres fueron asesinadas, detenidas/desaparecidas o murieron como consecuencia de violencia política durante la dictadura militar en Chile, entre 1973 y marzo 1990. Cientos de historias que no conocemos y que han sido invisibilizadas y silenciadas con esta obra busco estremecer para no olvidar".



VUELVE A CASA

Fanny Bocca
Santiago
Orfebrería
5 x 2,5 cm
2023

“Esta obra esta inspirada en los niños y niñas a quienes les arrebataron a un ser querido bajo la dictadura de Pinochet. Esta inspiración nace cuando leí la carta de un niño a su padre, prisionero político. Me emociona leer cada palabra de este pequeño niño llamado **Patito** (cartas en MMDH, Santiago). Es un mensaje de esperanza y de dolor de un pequeño ser que relata su experiencia y como quiere con todo su corazón que su padre vuelva a casa, encabezando el mensaje "PAPITO LINDO" Quienes fuimos niños y niñas en aquella época todo estaba tan oculto que podía ser un amigo o amiga quien estaba viviendo aquel dolor sin que los demás supiéramos. Para que nunca más un niño tenga que vivir estos horrores”.

MI LO HERMIDA DEL 90

Francisca Moreno
Santiago
Textil
20 x 20 cm
2023

"El relato de este libro, se basa en las vivencias de niña que tuve con la post dictadura, donde crecí en un lugar estigmatizado por la lucha social, entre piedras y balazos durante ciertas fechas conmemorativas, pero además donde vi una verdadera organización social que manifestaba el descontento hacia una policía aún mas cegada con su poder. Entre murales y música inculcada por mi familia, me desbordé en los conciertos populares y escuché los discursos políticos de Salvador Allende y Gladys Marín que mi abuelo colocaba una y otra vez en la tv. Así crecí en los 90 con una sociedad dañada por su historia, llena de ansias de cambios que aún no son y que aún se sienten en ciertas fechas, colores que aún se viven y canciones que resuenan en un pueblo que muchas veces olvida lo inolvidable".



Dentro de la población y su lucha,
los murales son iconos del descontento
social y recordar a los mártires
sociales.

Cerca de la casa, dos pasajes más
abajo, está la cancha "del Atiba", donde
año tras año se marcan los personajes
políticos más significativos...

Salvador Allende,
siempre presente!

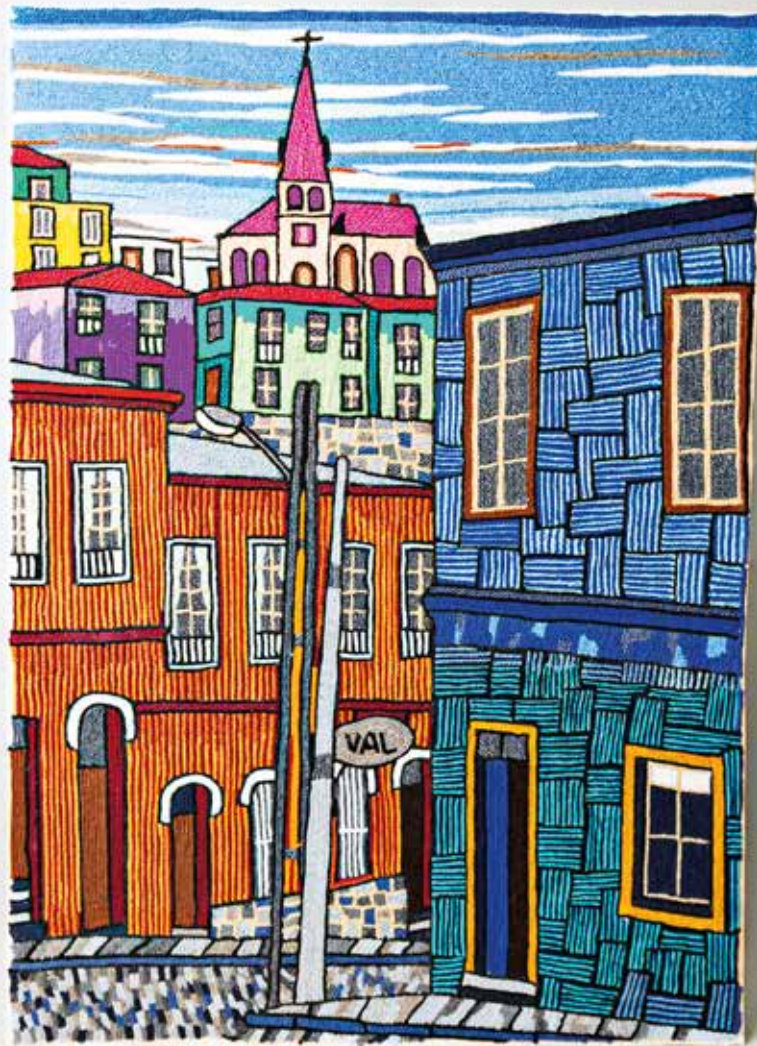


ESPERANDO

Ginet Parra
Temuco
Cerámica gres
40 x 40 x 30 cm



“Yo era muy niña y en una visita a Viña del Mar una imagen cómo está quedó para siempre grabada en mi cabeza. Quise plasmar esta escena titulada *Esperando*, para expresar la incertidumbre y el miedo de las personas y la mía”.



VALPARAÍSO EN LANIGRAFÍA

Hector Vega Risso
Viña Del Mar
Lanigrafía
70 x 50 cm
2023

Los trabajos hechos en lana o Lanigrafía, son una de las artesanías que realizábamos los presos políticos en dictadura, eran variadas las figuras que confeccionábamos, pero las Palomas en particular, eran nuestro símbolo de libertad. Todos teníamos que realizar un trabajo en lana, a la semana y entregarla al colectivo de PP. ellos a su vez la entregaban a la Vicaría de la Solidaridad, la que nos reembolsaba en dinero el valor de dichos trabajos, recursos que ocupábamos para mejorar nuestra alimentación, además cada uno de nosotros podía comercializar nuestros trabajos. en forma particular. lo que nos permitía llegar con un apoyo económico a nuestros hogares. Cuando llegaba un preso político nuevo se designaba a uno antiguo, para explicarle y darle a conocer todo el reglamento del colectivo y también enseñarle ya fuera la lanigrafía, artesanía en cuero, badana, y figuras en hueso, donde las palomas predominaban a otras figuras.

**TU DOLOR
CLANDESTINO**

Johana Castro
Huasco
Orfebrería
40 x 60 cm

Dolor Clandestino simboliza el sufrimiento de una valiente mujer que experimentó los horrores de la dictadura militar. Desde temprana edad, fue testigo de la desaparición de su tío, convirtiéndose en una víctima más de aquel régimen opresivo.

Esta pieza, diseñada para ser llevada en el pecho y la espalda, representa el peso y el dolor, tanto individual como colectivo, que surgieron a raíz del golpe de Estado de 1973. Confeccionada con la nobleza de la plata y la memoria de los libros en desuso, encapsula la experiencia traumática de su infancia.

El frente de este collar muestra un corazón sostenido por diecisiete espinas de plata, simbolizando los años de opresión que generaron este dolor. Su tono negro representa los años que se han ido, los recuerdos más densos, reflejados en piezas de mayor tamaño.

En la parte posterior de esta joya, cincuenta piezas evocan los años transcurridos desde aquel fatídico suceso. El gradiente oscila hasta el negro, representando los años que se han ido, los recuerdos más densos, mientras que los tonos degradados reflejan el olvido y la indiferencia que a menudo se perciben en la sociedad hacia las cicatrices históricas.



**INTERRUPCIÓN
FORZADA**

Karin Gallardo Toledo
Valparaíso
Telar
19 x 25 x 25 cm

Pienso el tejido como la unidad del pueblo con todas sus manifestaciones de pensamientos, ideas, personas, reflejadas en la sucesión de colores. Todo esto hasta llegar a un quiebre sangriento y oscuro, reflejado en el color negro abierto, interrumpido, con la sucesión de cinco hilos rojos, que reflejan cada década de este terrible acontecimiento que nos repercute hasta el día de hoy.

EL HORROR

Javiera Carrillos Gonzalez
Santiago
Plata
25 x 8 cm

Colgante de plata 950 en el cual está la silueta de Chile marcado con la palabra TORTURA y a partir de cada letra se menciona un centro de detención y tortura.

“Los cuños marcaron el metal, tal y como la violencia marcó la historia de Chile”.





INDIO

IND/R

S T

U CO

RIMALDI

A

SEXYY

JAS VESSES

NACIONAL

ES 88

ADIO CHYLE

RIMALDI

SEXYY

ZORRO Y CORDERITO

Laura Ramos Leiva
Molina
Telar y palillo
en lana de oveja.
15 x 28 x 30 cm

“Esta obra es una alegoría que presenta dos personajes, cada uno representando el Chile de hace 50 años y el Chile actual. El pasado, un adulto padre Zorrito Minero que lleva su hija a la escuela. A través de los colores mostramos el color cobre con los pantalones de Zorro y el disfraz de cordero. En esa época se legitimó el cobre como bien para todos los chilenos, lo que permitió el desarrollo de nuestro país hasta hoy.

Los personajes ilustran al padre Zorrito vestido de oveja porque hasta hoy el país y la república están dirigidos por políticos que muchas veces nos sorprenden. El Corderito que representa el Chile de hoy, tiene que educarse para crecer en una época traumática y con cambios, tenemos un pueblo pacífico que suele representarse libremente”.





**EL PODER
DE LA BROCHA**

Loreto Bustamante
Vergara
Catapilco
Cerámica gres esmaltada
17 x 21 x 12 cm

Escultura de una mano izquierda que empuña energicamente una brocha, al punto de doblarla. El puño es una imagen que se puede observar en muchos de los murales de la Brigada Ramona Parra.

TREKO MECHEN

Luisa Barrera Queupumil
Valparaíso
Cerámica
38 x27 cm
2022



Simboliza la memoria que existe en nuestros huesos, a través de nuestros ancestros, familiares y amigos. Una memoria que nos une no solo genéticamente a través de dientes, muelas y saliva, sino desde el encuentro con ellos, invitándonos a beber de esta jarra o mechen.



SIN TÍTULO

Luz Huenchulaf
Padre las Casas
Textilería Ñemin
Mapu-Che Zomo

“Elegí este ñemin en representación de las mujeres retrafe (tejedoras) ya que durante la dictadura ellas sufrieron y fueron víctimas de allanamientos en sus rucas donde les destrozaron sus tejidos.

Después de un largo tiempo, tres comunidades: tapón, Juan Necul y Manuel Huenchulaf se volvieron a reunir dando inicio al rescate y traspaso a una nueva generación del legado del Telmo retrafe (tejido).

Representa la unión y la resistencia, el traspaso del legado del reagrove y las víctimas de la dictadura”.

**POSTALES DE
UN DOLOR INFINITO:
MEMORIAS DE INFANCIA**

Leticia Adriaola
Litueche
Arpillera
Dimensiones varias
2023

“Estas postales muestran vivencias de familiares y propias de mi niñez. La olla común; fue una forma de sostener a las familias en las poblaciones con apoyo de la vicaria de la solidaridad, en la cual mi familia estuvo por 16 años. Los ejecutados políticos; por tener pensamientos distintos fueron torturados y ejecutados, gente muy conocida de mis padres. Los centros de detención; fueron un hecho puntual que marco la familia Adriaola y terminó con tíos exiliados, mi padre que también fue parte de aquello logró escapar. Yo fui criada en lo Hermida en donde mi familia siempre fue víctima de allanamientos y persecución política. En mis memorias siempre existieron los toques de queda y la represión, mi madre formaba parte de la agrupación de arpillera, lo que trajo consecuencias a la familia. Yo tengo los recuerdo y vivencias”.





ROSARIO PAGANO

Macarena Ravioly
Santiago
Orfebrería
100 cm
2023

Homenaje a aquellas almas que esperaron toda su vida una respuesta. Collar inspirado en el Santo Rosario Católico usado para rezar los misterios de la vida de Jesús y María. En esta obra encontramos monedas vacías en su interior al igual que muchos chilenos que vacíos por dentro vivieron su vida con el misterio sobre el paradero de su familia. Las monedas de 100 pesos en el centro del collar simbolizan aquella dictadura que utilizó la fuerza para dominar la República de Chile dejando una huella eterna. En algunas monedas encontramos la leyenda Q.E.P.D NUNCA MÁS y la cruz formada con las caras de Bernardo O'Higgins recuerdan todas las caras que nunca volveremos a ver y que nunca se encontrarán. Fueron utilizadas monedas porque ellas nos unen, circulan entre los chilenos día a día y simbolizan tanto destacables valores como oscuras avaricias y por ello en éstas dejó el testimonio de nuestra historia, la memoria día a día con nosotros. Dedicado a Gricelda González, madre de Luis Emilio Maturana González, profesor y músico desaparecido el 8 de junio de 1976, que día a día esperó a su hijo y que sólo encontró cuando partió a sus brazos.



**EL MANTO**

Manos con memoria
Arica
Técnica mixta
25 x 15 cm

Parte con una base color marrón que describe la peor de la oscuridad, continúa con el color rojo que simboliza el dolor, la sangre y la tortura. Finaliza en la parte superior con el amarillo que refleja la luz, todo eso envejecido con un manto oscuro de esta falsa democracia.

Esta pieza posee tres caras intervenidas con materiales textiles los cuales representan en una cara la armonía y calidez en sus tonos. En la segunda cara se desordena el tejido al igual que nuestras vidas cuando ocurre el golpe militar. En una tercera cara se representa como durante estos años hemos ido reparando nuestras vidas, de la misma forma que realizamos un zurcido, con amor, porque solo se repara lo que amamos.

El manto es la pseudo democracia con al que vivimos en Chile.

CUECA SOLA

Manuel Villagra
Santiago
Autómata de madera
22 x 13 x 9 cm



“La cueca sola es considerada como una de las manifestaciones culturales y de resistencia contra la dictadura militar, su origen desde el grupo folclórico de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos en 1978 denuncia a través de la danza una forma de expresión de luto ante la impunidad del Chile dictatorial.” (Vargas P. 2021)

**RECIPROCIDAD**

Cecilia Diaz Frieser
Santiago
Relieve cerámico
40 x 25 cm



Se refiere a la consciencia del territorio-ambiente y como éste se transfigura en relación a las vivencias, ideas, memorias e historias de quienes habitan, con sus percepciones y apropiaciones naturales. Como también con las materias primas que la Tierra da.

REPARAR LA MEMORIA

Margarita lazo
Caldera
Cuero
28 x 27 cm

“Desde la reflexión de la memoria viva, creo que es importante que la información sea traspasada a las nuevas generaciones para que nunca más se repita el horror vivido.

El libro que sale en la obra, es el símbolo de la educación que todos necesitamos, para ese cambio de sociedad de las nuevas generaciones”.





EQUILATERO 2

Mauricio Sanzana
Santiago
Tallado en roble
30 x 21,5 cm



La obra se basa en cuatro símbolos:

- 1) Equilátero como de equidad e igualdad,
- 2) Mano derecha, que se manifiesta con toda su fuerza para arrancar esa equidad, se aprecia que el dedo del corazón es una garra, en señal de lo que representa históricamente la derecha en Chile,
- 3) Cinta en la mano izquierda, que quiere decir en cinta, ósea, estar embarazada. Esta cinta rodea al dedo anular simbolizando a madre y el meñique simbolizando al hijo,
- 4) Mano izquierda, se presenta a pesar del dolor, abierta, invitando a serparte y en paz.

Los cinco dedos representan al esposo, dos de sus hijos, su nuera y su hijo en su vientre de 3 meses.

Todos familiares detenidos desaparecidos hasta el día de hoy de Anita Gonzalez de Recabarren.





EL PESO

Natalia Avendaño
Magallanes
Orfebrería
34 cm
2023



“Al conmemorar los 50 años del golpe de Estado, seleccioné esta imagen para representar la importancia del rescate cultural de nuestra historia y experiencias comunitarias. Me enfoqué en particular en la idea del grillete y el peso de la memoria.

Creé una pieza de joyería a partir de tres elementos: fragmentos de loza recolectados en el Estrecho de Magallanes, técnica de cianotipo y el formato grillete. Estos fragmentos de loza un motivo conocido en la ciudad de Punta Arenas, porque se encuentran en las costas que rodean a la ciudad. Son principalmente restos de loza de distintas procedencias, pero las que más abundan son las lozas azules y *Fanalozas*, muy típicas de las casas chilenas de la segunda mitad del siglo XX. Revelé la imagen del bombardeo a la Moneda usando cianotipia, una técnica de impresión que se hace con químicos y luz, y se revela en tonalidad azul. Esta técnica no es permanente y se borra con el trato, la exposición a cierto tipo de iluminación y el paso del tiempo —como la memoria—”.

**Y TÚ NO VIENES MI ALMA,
LARGA ES LA AUSENCIA**

Patricia Paz
Santiago
Papel
37 x 15 x 13 cm
2023

La cueca sola fue bailada por mujeres de la agrupación de Detenidos Desaparecidos (AFDD) desde el año 1978. Se convirtió en un símbolo de lucha y resistencia contra la dictadura. Fue creada por Gala Torres en homenaje a su hermano detenido desaparecido.



**SIN TÍTULO**

Patricia Valenzuela
Alcohuas
Plata y cobre
esmaltado a fuego
3,5 x 2,5 x 0,5 cm

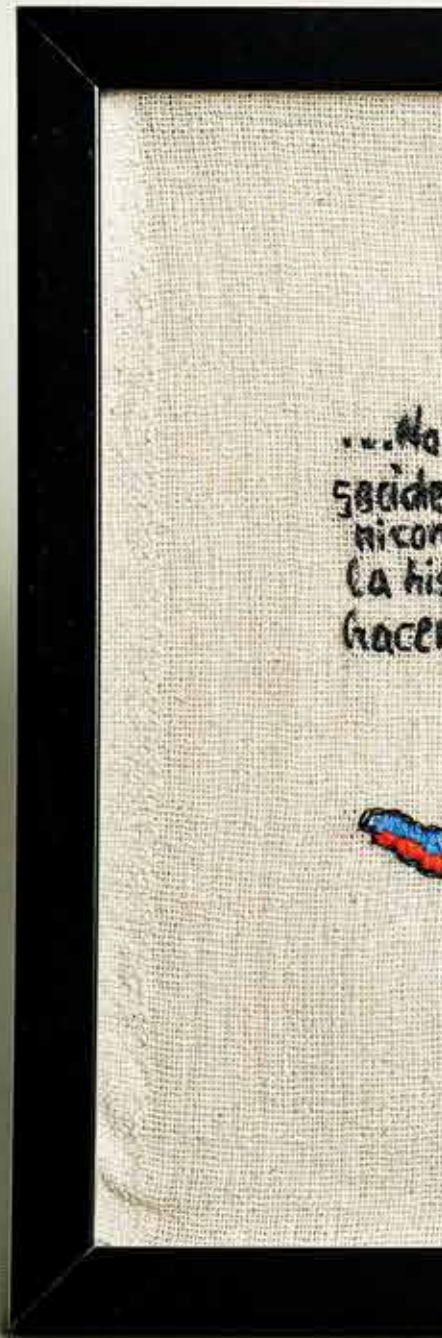


La pieza habla de la dolorosa herida que caracteriza a nuestro país en el presente, aún a 50 años del golpe. Herida presente en todos los ámbitos de nuestra identidad, en todas nuestras caras.

CHILE SE TIÑE DE ROJO

María Carolina Tapia
Vallenar
Bordado textil
28 x 23 cm

Es un fragmento del icónico último discurso del presidente Salvador Allende, muestra el dolor y profunda decepción de la traición, tras el bombardeo al palacio de la Moneda y el golpe de Estado. Allende llora lágrimas de sangre que tiñen y enlutan a todo el pueblo de Chile tras el inminente genocidio comandado por Augusto Pinochet.



se detienen los procesos
ni con el crimen
ni la fuerza.
La justicia es nuestra y la
de los pueblos.



**PALOMAS EN
RESISTENCIA**

Paz Galdames
Valparaíso
Cerámica
20 x 33 x 15 cm
2023



"Artefacto sonoro en cerámica. la obra representa dos palomas, cada una tiene un silbato que permite el sonido, el cual puede ser activado con soplo o con agua en su interior. Estas palomas emulan a las realizadas en artesanía de los presos políticos de dictadura. Una en lanigrafía y la otra de hueso. La obra fue hecha en pasta de baja temperatura con técnica bajo cubierta".



**ANIDAR UNA
EXISTENCIA
INCORPÓREA**

Sandra Álvarez
Santiago
Joyería textil con metal.
60 cm; 17 x 9 cm
2023

“Mi obra es inspirada por aquellas mujeres que nunca se han cansado de buscar a los suyos, aquellas que salían con la foto en la blusa o la pancarta, exigiendo una respuesta, añorando volver a dar forma, espesor y densidad, a un ser amado que les fue arrebatado. He querido transitar de esa fotografía o pancarta a una conversación más íntima que se produce solo entre el portador y el alma que es portada, sin dejar de ser visible para todo el que observe. Mediante nidos colgantes como memoriales para visibilizar a quien quisieron ocultar, anidarlos junto al cuerpo tibio de quien amo y lo ama. Con hilo embarrilo, anudo, bordo las memorias de las voces silenciadas, protegiendo su existencia del olvido, para seguir siendo parte de la humanidad y que su voz encuentre nuevas formas de hablar... Que aquella mujer en busca de respuesta anide una memoria material”.

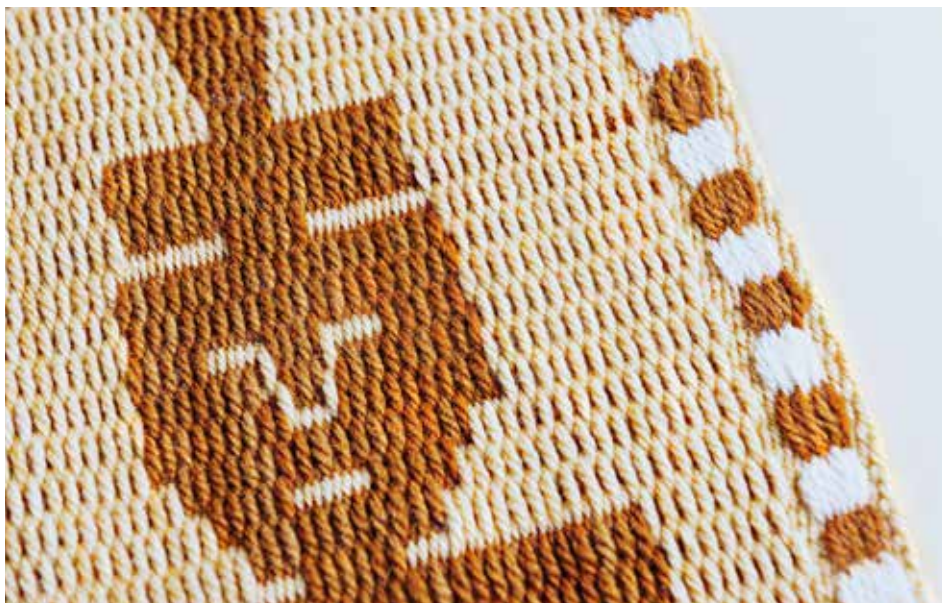
MURAL CHEMAMULL

Saray Pérez
Nueva Imperial
Textil
95 x 45 cm
2023



“La creación de esta obra nace en el pensamiento de quienes ya no se encuentran entre nosotros con vida, donde recordamos sus historias que han sido nuestras guías para continuar siempre ligados para avanzar en unión. Los Chemamull son figuras de madera antropomorfas que en la antigüedad representaban en nuestra cultura Mapuche a las personas que han partido al wenu mapu (cielo mapuche). En muchos casos representaban a autoridades tradicionales de nuestro pueblo. Se entiende que estas figuras representan a nuestros seres queridos que han partido de este mundo, las encontramos en los ELTUN (cementérios)”.

La obra busca representar simbólicamente el mismo sentido pero en otra materialidad, en esta ocasión la lana de oveja. Se relaciona con este suceso histórico del país al recordar a todos las personas muertas en la dictadura militar.





**LA MEMORIA
DEL ÁRBOL**

Taller Trolef
Talcahuano
Tallado en madera
20 x 38 cm

El árbol como símbolo de resiliencia, a pesar del sufrimiento y dolor de quienes padecieron por culpa y crueldad de otros.

EXILIO FORZADO 1973

María Eugenia Martínez
Padre las Casas
Aduja con pita oreada,
cuerina y hebillas
29 x 20 x 12 cm

La pequeña maleta que me acompañó en esta etapa de mi vida, representa mi compañía silenciosa y la única conexión directa con mi familia, con Victoria —ciudad en donde me crié— y Chile.

A los 15 años me hice militante en las Juventudes del Partido Comunista de Temuco, mis ideales sociales estaban muy claros ya que mi formación familiar era similar.

Mi padre me advierte que debo salir del país a la brevedad si quiero conservar mi vida, ya que el ejército estaba allanando, revisando, destruyendo y quemando en cada casa todo tipo de material bibliográfico relacionado con el Comunismo y los líderes más relevantes de ese momento.

Mi partida a los 16 años fue de noche, con mucho miedo, soledad, frío y sin despedidas. Aunque mi padre me fue a dejar al otro lado del túnel Las Raíces, con una pequeña maleta...el pánico me invadió cuando casi sin dinero comprendí que debía cruzar Argentina haciendo dedo hasta llegar a Montevideo. Esta travesía duró más de tres meses ya que buscaba trabajos esporádicos que me permitieran cubrir mis necesidades básicas.

Viví 11 años acompañada de mi maleta, que guardó por años todas esas cartas que nunca pude enviar para no ser ubicada, pero que fue mi única forma de desahogo.





**CONTENEDOR
DE MEMORIA**

Yimara Prahúán
Pucura
Cerámica
40 x 30 cm
2023

“Esta es una obra colaborativa. La cerámica es un material que perdura en el tiempo, en la región de Los Ríos se la encuentra en fragmentos que son estudiados, para comprender el comportamiento de vida del Mapuche, desde tiempos inmemorables que se práctica este oficio con fines espirituales, cotidianos y en esta oportunidad su sentido es ser soporte de reflexión a través del Mulchén (cántaro utilizado para la conservación de granos tradicionalmente y en desuso) donde se pone en palabras testimonios del libro *Sangre de Baguales*, epopeyas mapuche y obreras en tiempos del Complejo Maderero de Panguipulli, del autor Pedro Cardyn Degen (Médico, Escritor, ex militante MIR). Lo que no se usa muere, por ello al dar sentido a un antigua pieza de alfarería Mapuche, se revitaliza la cultura y la memoria de los habitantes de este territorio”.



**SIN TÍTULO**

Luis Fuentes Troncoso
Cohyaique
Cuero repujado y
cincelado
48 x 43 cm



“Es un recuerdo que marco el inicio de la dictadura, transmitido a través de la televisión y los diarios. Una imagen violenta que quebró la de democracia y nos dio un indicio de los terrores que vendrían”.

**LA BÚSQUEDA
DE ELLAS**

Taller Memorias
Padre las Casas
Cestería en cobre y yeso
30 x 30 cm



Mirando hacia atrás y con la cabeza en la tierra.
Cuerpos anónimos en un lugar perdido.
En ninguna parte.
Fosas comunes.
Voces en las grietas y ausencia.
Buscadoras del pasado aún pendiente.
Porque lxs muertxs no se quedan calladxs.

**LUTO**

Maritza Soledad Vásquez
Concepción
Marroquinería, cuero
y tintas.
39 x 30 cm



“La pieza retrata el luto que quedo en la sociedad por la dictadura, donde vemos la oscuridad que hecha raíces, en donde su descendencia espera una a floración de paz”.

ATADURAS

María Isabel Allende
Putando
Horquilla en cobre
reciclado
22,5 x 29,5 x 6,5 cm

“La obra se llama ataduras y me inspiré unas esposas, amarras o cadenas, que alguna vez sirvieron para robar nuestra libertad y la de tantos detenidos como torturados y desaparecidos en Chile”.





**INSTANTÁNEA DE UN
DECALUSTRO**

Cristian Molina Quiroz
Santiago
Orfebrería en madera
y metales

Instantánea de un decalustro intenta graficar un hecho histórico y mi posterior reflexión en torno a éste. En 1973 el gobierno de Estados Unidos prestó el apoyo necesario a la élites chilenas para derrocar al gobierno socialista de Salvador Allende. De ésta manera USA instaura a sangre y fuego en nuestro país su nefasto modelo neoliberal de mercado. Los hijos del nuevo modelo viajan en masa a "especializarse" a Chicago y vuelven con sus maletas llenas para vender a la población el tan anhelado "sueño americano" del consumo sin límites. Durante décadas creímos ser "libres" por que podíamos vestir de Nike o beber Coca-Cola. El resultado: una sociedad dormida, competitiva e individualista, y paradójicamente pobre, tanto material como intelectualmente. Ya no existen la filosofía ni el arte y el valor imperante es el del dinero. Lo que enriquece cada día y cada vez más a la élite empresarial hasta el borde de lo grosero y que, ya nos dimos cuenta, no permitirá nunca y de ninguna manera que despertemos de éste, su sueño.



**ALEGRÍA**

José Miguel Marty
Copiapó
Mini Adobe
20 x 17 cm



“La fisura permanece, este pequeño muro de adobe lo evidencia en su estructura”.

ODRE DE VIVENCIAS

Felipe Collado Quinteros
La Serena
Ahormado en cuero
18,5 x 17 cm

“Odre de Cuero cocido a mano, recipiente para contener líquidos, aceites y vivencias.

En su interior habitan dos mundos, el rural-pasado y el de la ciudad-presente. Es una obra que busca significar mi experiencia en relación con el régimen militar, la revolución capitalista y sus consecuencias. En una cara del odre expreso mi infancia vivida en el campo en la década de los 90, representado por el tiento y los colores; es lo rústico, lo simple e inocente. Son los sueños del hombre de campo, mis abuelos, mi pasado. Por otra parte, la cara del odre que contiene los remaches dorados y envejecidos, son el decorado de la vida moderna, lo complejo y artificial, los sueños de progreso y desarrollo. En todo este tránsito se produce el encuentro y el desencuentro, el tira y afloja, el dolor y la alegría, el resentimiento y la esperanza”.





**MINERO
CHUQUICAMATA**

Pedro Lizana Araya
Santiago
Cobre repujado,
remaches y
aluminio fundido.
31 x 12 x 15 cm

El cobre y la minería es por sí misma el sustento de Chile, principal riqueza y recurso de exportación chilena, ha sido la viga maestra de nuestra economía en el siglo xx.

Salvador Allende siendo presidente de Chile, promulga la nacionalización del cobre en la reforma constitucional en julio de 1971, dando termino al proceso iniciado en 1964 por Frei Montalva.

Durante la Dictadura sobretodo y gobiernos de concertación se produce la desnacionalización del metal rojo, siendo esta una gran perdida para el ingreso nacional ya que todo se exporta y se devuelve a Chile ya procesado e industrializado, no invirtiendo en tecnología e inversión en investigación local para la producción e industrialización de la minera nacional.

**MI INFANCIA
EN DICTADURA**

María José Urbina
Pucón
Textil
100 x 57 cm
2023

“El textil ha estado en la memoria de la humanidad, ha contado la historia desde nuestros inicios, lleva los textos de nuestra vida como seres humanos. Ha sido un registro, una expresión de la memoria, la memoria de los pueblos. Me impresiona y apasiona que los hilos se unan para contar algo, que sean un medio de transporte de las historias de la humanidad, no tan solo a través del textil final (el tejido), sino que también las historias de los orígenes de los hilos que se cruzan y abrazan para entregar una historia mayor por medio del hilado y el teñido.

En este textil los hilos se cruzan y abrazan para contar un poco sobre la memoria de mi infancia, mis primeros 10 años de vida en dictadura; de los almuerzos de domingo con temas ocultos, no hablados, ignorados; los periodistas inexpresivos y grises de la televisión; de los uniformes grises en las noticias, en las calles; la radio A.M., la serie monótona de eventos, de cortes de luz mientras mi mamá me llevaba a acostar, del nacer en un día gris y lluvioso en medio de la crisis económica de 1980... Donde lo normal era el gris y la restricción en mis juegos. Juegos restringidos por una memoria borrosa, confusa, sin explicación. Es por esto que dentro de estas madejas de hilos y memorias, de tantas memorias, vengo yo acá a presentar la mía”.





MAR DE LÁGRIMAS

Taller manos de Biobío
Concepción
Telar
43 x 22 cm

Esta obra intenta expresar el dolor y la angustia de muchas madres, hermanas/os, tías/os y familiares de los detenidos desaparecidos.

Lo simbolizan las lágrimas, que por años, se han derramado por tanta injusticia y por no saber donde están los familiares y que lamentablemente, muchas han partido sin saber de sus seres queridos. En específico, la variedad de materialidades vienen a representar las distintas formas que se utilizaron en la época para perseguir y dar muerte a personas que pensaban distinto. También, queremos dar a conocer que como agrupación trabajamos en distintos rubros utilizando variedad de materias primas.



**44 VECES PAZ**

José Basoalto Reinoso
Rancagua
Cobre Martillado
30 x 30 cm



“Una paloma de la Paz sobrevuela un mundo, acribillada por 44 impactos de bala”.
En memoria a Víctor Jara.

COMBA CON CORBATA

Eduardo Mancilla Vargas
La Serena
Escultura en greda
16 x 16 cm



“El rechazo de la propuesta constitucional 2022, el impacto medio ambiental y la crisis educacional actual son consecuencias de los derechos que se vulneraron con el golpe de estado del '73, interpretados con una cerámica diaguita que representa algo necesario como es la organización y expresión cultural de los antepasados”.

**SIN TÍTULO**

Magaly Morales Morales
Vallenar
Esterilla con lana
y punto cruz
80 x 25 cm

“Es la frase que me hace recordar un momento muy difícil para todos en mi país, pero a la vez te da la esperanza de cambiar todo lo malo que pasó. Nos da la convicción de que todo está en nuestras manos para cambiar el destino de nuestro país y avanzar”.

MAR DE GENTE

Ma Bernarda Echeverría
Curicó
Cobre patinado
15 x 15 cm

“Esta obra conmemora los 50 años del golpe militar en nuestro país y hace alusión a *los vuelos de la muerte*. Vuelos realizados por helicópteros puma del Comando Aéreo del Ejército de Chile durante el periodo de dictadura militar. Con el objetivo de hacer desaparecer cientos de cuerpos de prisioneros políticos, que aún son llorados y por madres, esposas, hijas, hijos, hermanas y hermanos, y que al día de hoy siguen la búsqueda de verdad y justicia”.





**COMPROMISO,
NO OLVIDAR**

Héctor Riquelme
Santiago
Repujado en cuero
30 x 25 cm



“Es la imagen de un compromiso estrechando las manos y en su reverso un símbolo de paz”.

**PRESO POLÍTICO**

Ernesto Durán
Santiago
Cerámica engobada y
alambre de púas
30 x 30 x 30 cm

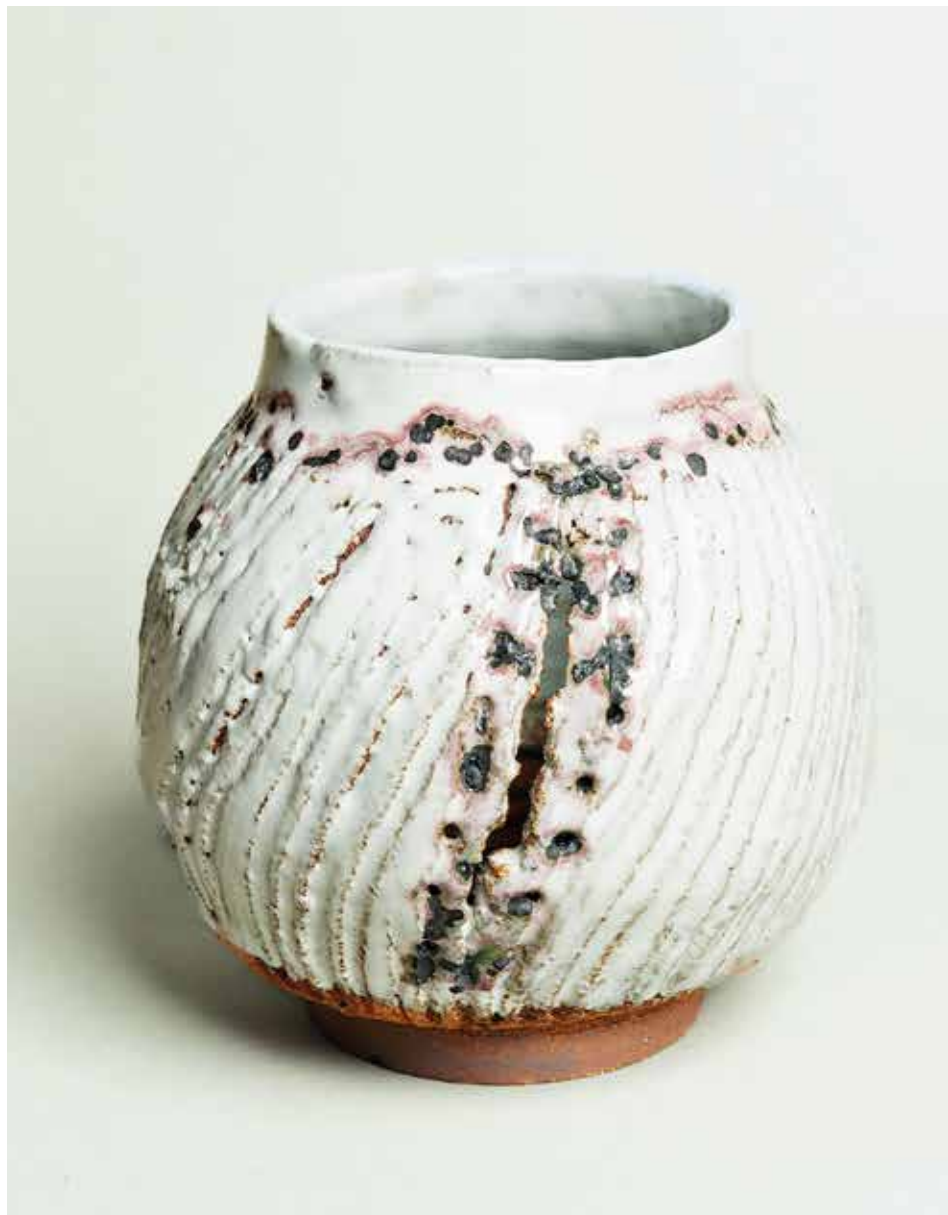
Obra figurativa de una preso político. Interpretada con rasgos e iconografía latinoamericana, inspirada en el arte prehispánico.

HERIDA ABIERTA

Pablo Ortiz Henrique
Valparaíso
Cerámica en torno
30 x 25 cm

“La Huella que dejó el golpe de Estado, a sus 50 años, aún se sigue sintiendo hasta el día de hoy: impunidad e injusticia, desconfianza a las instituciones armadas y como también en la política.

La obra nos invita observar nuestra historia y darnos cuenta que aún nos falta sanar esta herida y con ello buscar la reparación. Por eso es necesario seguir trabajando por la verdad, la justicia y la memoria histórica, fomentar la educación en derechos humanos para que las nuevas generaciones comprendan la importancia de respetar la dignidad humana y se comprometan a luchar contra toda forma de autoritarismo y violencia Para que podamos avanzar hacia una sociedad más sana, justa y democrática”.



**OSCURIDAD**

Raúl Silva
Atacama
Fusión cera y tierras de
30 x 18 x 18 cm

“La obra representa uno de los episodios más oscuros en la historia de nuestro país, episodio que queda detenidos en el tiempo, haciéndonos recordar los aspectos mas inhumanos de aquellos que por un tiempo sustentarán el poder.

Nuestra historia no está libre de hechos como este, sin embargo la tierra sostiene humilde y paciente los acontecimientos generados por el hombre, mostrándonos su belleza, la que está por encima de cualquier evento creado por la humanidad”.

ESPERANZA

María Yolanda Cárcamo
Viña Del Mar
Arpillera
30 x 20 cm
2023



Y quisieron callarnos, nos silenciaron atándonos de manos.

Impusieron el miedo y la muerte. Prohibieron la música y las artes... ¡Nos quebraron!

Pero nuestro espíritu libre sigue creando y co-creando amor y vida.

¡Con la esperanza de cambiar la injusticia!



PACHAKUTI

Ayni Coop Chile
Arica
Telar y fieltro agujado
de alpaca
32 x 42 cm



“Mujer aymara sentada en lo alto de los mallku (cerro) que mira el pasado de violencia, miedos e injusticia que sufrió el pueblo aymara. Mirar el futuro, viviendo el presente, sin olvidar el pasado”.



**DE LA MANO
CON MI OFICIO**

Camilo Ramos Pinilla
Monte Patria
Repujado en cuero
en cuero
27 x 27 cm



“El dibujo que quise repujar es la mitad de un rostro con lagrimas en su ojo, una mano con un martillo zapatero y un sacabocados, herramientas distintivas del taller con las cuales mis padres trabajaron en tiempo de dictadura”.

HISTORIA

Juan Pablo Vidal
San Pedro de Atacama
Bronce
45 cm x 10 cm



“Con siete años, conocí a un presidente que decía: la felicidad de Chile comienza con los niños. Y nos entregó zapatos y repartió medio litro de leche. En esa estábamos cuando de la mano del patrón pateando las puertas llegó el golpe. Luego, en medio del dolor surgió el miedo y la muerte: pero la esperanza le abrió paso a la rebelión”.

**MEMORIAL**

Diego Dávila Sierra
Talca
Tallado en madera
de alerce
60 x 26 cm

“Esta obra se inspira en la necesidad de entregar importancia y recuerdo a las violaciones y torturas en nuestro país.

Es una forma material de la memoria histórica, que intenta entregar dimensiones mínimas, pero simbólicas de la cantidad de personas y veces en que los derechos humanos han sido olvidados y violados”.

TRACK TWO

Boris Romero
Santiago
Esculpido en piedra
90 x 22 x 14 cm
2023

En la administración de Nixon en Estados Unidos a principios de 1970 se urde un plan para impedir el ascenso a la presidencia de Salvador Allende; éste tendría dos vías: la primera dirigida por el embajador en Chile Edward Korry (Track One), la segunda y de forma encubierta la dirigió la CIA recurriendo al crimen y asesinato con tal de cumplir su objetivo: el de crear las condiciones para un golpe de Estado (Track Two)





HERIDA

Rodrigo Valdivieso
Santiago
Caleidoscopio,
Madera y cobre



“La representación de una herida que jamás a sanado, con imágenes de detenidos desaparecidos, que reflejan y multiplican en una sombra roja, que es propiamente una herida sin poder cicatrizar”.



LA RESILIENCIA

Omar Fuentes
 Vicuña
 Lutería
 70 x 30 cm

Cuando comencé a construir mi primer instrumento nunca pensé que se estaba desarrollando o expresando mi necesidad de crear; fue un primer impulso, rodeado del empoderamiento que me entregaba la actividad artesanal y la creatividad que la caracteriza.

Si tengo que sintetizar, diría que me di cuenta que el daño a la autoestima generado en esos años de dictadura, era mayor.

En principio, cuando recién exhibía los primeros instrumentos, comencé a escuchar frases como:

No puedo

No tengo dedos para el piano

No sirvo para esto

Tengo menos ritmo que una gotera

Soy torpe

No tengo oído

Esto y mucho más me hizo reflexionar y me convirtió en un activista del

SI PUEDES

HAY QUE INTENTARLO

SOLO HAY QUE JUGAR, PROBAR...

En mi caso he ido recogiendo los trocitos para recomponerme y entender como encajo, cual es mi misión, que es lo que me motiva a hacer... a crear, a motivar a través de mis instrumentos.

**LOS PILARES
DE LA DEMOCRACIA**

Christian Koller
Santiago
Metal



“La obra fue echa hace 21 años y fue abandonada a la intemperie. La tomo, la limpio y no es coincidencia que asome el brillo y emerja la temática propuesta. En un loop eterno y su tic-tac se vuela a reproducir el mismo proceso”.



EL ÚLTIMO ABRAZO

Maximiliano Sepúlveda
San Vicente de
Tagua-tagua
Cerámica
20 x 6 cm
2023

La obra es un tributo a dos grandes hombres que marcaron mi vida: Miguel y Rodrigo.

“Junto a mi tío Miguel fuimos a todas las marchas, concentraciones, caravanas y protestas en varios lugares de nuestra región, empoderados apoyamos firmemente la campaña del NO, para sacar definitivamente al dictador, aunque a esa edad no tenía derecho a voto estaba convencido de que necesitábamos un mejor futuro. El último abrazo a mi tío-padre Miguel fue en julio del 2007, días después se quitó la vida.

A Rodrigo lo conocí cuando unos guardias de seguridad de un club lo lanzaron desde una escalera partiéndole la cabeza, lo ayudé, llegó la policía, pero no nos ayudaron ya que estábamos manchados en sangre, como pude lo llevé al hospital y así nos hicimos amigos. Viví casi 3 años en Argentina, hasta que la violencia y prepotencia policial (hija de tiempos de la dictadura argentina) me tocó vivirla en carne propia. El último abrazo que le di a Rodrigo fue en febrero del 2018, cuando hice una escala en Buenos Aires y aprovechamos de vernos unos minutos, meses después me llamó por teléfono para despedirse, en noviembre del mismo año se quitó la vida.

CHEMAMULL

Eduardo Cofré
Región de la Araucanía
Tallado en Madera
178 cm
2023



“La Obra refleja la discriminación y el exilio existente de parte del Estado de Chile y en especial a la dictadura sobre el Pueblo Mapuche, reducido a vivir sin su cultura ancestral, sin su lengua, sin sus ceremonias y relegando a estos hombres de madera llamados chemamull, a las quemadas, invisibilizando estas Esculturas”.



FAHRENHEIT 1973

Manuel Villagra
Santiago
Autómata de madera
23 x 13 x 8 cm
2023



El autómata representa la quema de libros que realizaron los militares posterior al Golpe de Estado de 1973. Muestra la ignorancia de estos últimos al quemar libros que relacionaban con temáticas de izquierda, como libros de cubismo, que ellos asociaban a Cuba.

**LONQUÉN**

Marcelo Rivera
Región metropolitana
Cartonería
30 x 30 cm
2022

“La obra forma parte de una serie de cabezas realizadas entre 2006 y el 2022 con diferentes materiales, tales como arcilla, textiles, materiales reciclados, papel y cartón. Las que surgen a partir de encuentros de cráneos y otros restos óseos, en el Cementerio General, los que estaban a vista pública en la década del 90.

La obra también participó en una serie de acciones en distintos sitios de memoria”.

LLÜKA

Pablo Fillo
Melipilla
Cerámica
32 x 24 cm
2023

Llüka (Miedo en Mapudungun), es una representación del daño causado a la conciencia, habla de cómo a través de los sistemáticos abusos sufridos por el oficialismo en dictadura, lograron silenciar y cegar a la mayor parte de nuestro pueblo, instauraron el miedo y fue este quien nos ha guiado por tantos años.

El silbato de la muerte también se cree que era utilizado por los pueblos para, con su sonido, generar estados de conciencia que les permitía tomar decisiones de distintas índoles y en beneficio de toda la comunidad, esta obra pretende también volver a generar esa conciencia, donde y entre todos tomar esas decisiones.



**PUERTA DE
MORANDÉ 80**

Dante Pesce
Viña del Mar
Retablo
33 x 53 cm
2023

Durante el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, los restos mortales del presidente Salvador Allende fueron retirados por Morandé 80. Luego de la reconstrucción del palacio, la puerta fue cubierta por orden de Augusto Pinochet, con el objetivo de evitar su simbolismo. Sin embargo, la dirección de esa puerta fue usada como símbolo por los partidarios de Allende y la Unidad Popular. El 11 de septiembre de 2003, 30 años después del golpe militar, el presidente Ricardo Lagos Escobar reabrió la puerta durante una ceremonia.

LIBERTAD

Anette Abarca
Región Metropolitana
Mosaico
50 x 40 cm
2023



“Mi obra muestra la esperanza que nunca perdió el pueblo chileno en conseguir la Democracia. El Gobierno Militar cometió sistemáticamente violaciones a los Derechos Humanos, limitó la libertad de expresión personal y colectiva, suprimió los partidos políticos y las organizaciones sociales y por último, disolvió el Congreso Nacional. Sin embargo, nuestros compatriotas nunca se rindieron y a través del Plebiscito de 1988 derrotó al Régimen Militar; y fue en ese instante donde muchos chilenos y chilenas rompieron las cadenas que por 17 años los oprimieron”.



Alma
Mosaic

CONMOCIÓN

José Vilches Medina
Puerto Montt
Metales y madera
45 x 42 x 19 cm
2023

“*Conmoción* nace de querer plasmar lo sufrido en dictadura militar, lo que permite al observador de la obra ver lo duro, humillante y desgarrador que fueron esos años, lo cual siempre estará en nuestra memoria.

Obra que estremece por sus cadenas en las manos, por el puño dictador, por una vista cegada a la fuerza y por unas manos desesperadas a los pies de ella, lo cual logra plasmar la agonía sufrida por nuestros compatriotas. Un golpe a los ideales y derechos humanos de quienes que por pensar distinto fueron perseguidos, torturados, desaparecidos, exiliados y muchos de ellos asesinados. *Conmoción* es una obra inédita donde quise expresar el sufrimiento y angustia vivida por tantos hombres, mujeres y niños que ya no están. El metal en desuso, la piedra de río y la madera de luma son materiales que representan la dureza y frialdad de aquellos años”.





TRABAJO EN PIRCA

Marcelino Valdebenito

Madera

Liquiñe



“Durante el gobierno de Pinochet hubo mucha gente cesante en Liquiñe, por lo que se creó el PEM (Programa de empleo mínimo) y el POJH (Programa de ocupación de Jefes de Hogar).

Los trabajadores del POJH acanalaban los esteros haciendo pircas, las piedras grandes las amarraban con cables y rondanas, movían algunas como de 2 toneladas, las tiraban entre veinte a treinta personas, dos primeras sobre un palo, como yugo. Era un trabajo brutal por un miserable sueldo”.

ÁNFORA DEL SILENCIO

Carolina Alma López
Atacama
Cerámica
90 x 22 x 14 cm
2023

Pieza inspirada en las artesanas arpilleristas, que en los años de dictadura militar, lograron a través de la artesanía, como "diarios mudos", contar al mundo lo que ocurría en Chile. Como mujer, tomo el tema del robo de niños recién nacidos, arrancados de sus madres, la tortura y el dolor de tantas mujeres silenciadas, que nunca volvieron a ver a los hijos de Chile. El Ánfora, es un recipiente donde se guardan las cenizas de tantas muertes, sus historias y dolores; las manos, representan a los artesanos, que logran romper este silencio y contar sus historias.





ENTRETEJIENDO RESISTENCIAS

Obra colaborativa
Textil y fibras vegetales
Temuco

PARTICIPANTES

Paula Leonor Cisterna Gaete
Beatriz Brinkmann Scheihing
María Eugenia Martínez Vallejos
Vivianne Minou Drouilly Yurich
Angélica Catalán Leal
Muriel Varas Catalán
Dina Guarda Cerón
Paula Araya Lobos
Andrea Inés Mardones Mardones
Paula Ferrer Silva
Marcela Villa Inaipil
Ligia Obreque Varas
Pamela Muñoz Soto

Obra colaborativa realizada en el contexto de la mediación de la Zona Sur. La obra fue realizada durante el mes de Junio en Temuco. Se trabajó en base a fotografías que trajeron los asistentes, imágenes que fueron transferidas a tela e intervenidas con bordados. El contexto de trabajo fue un constante espacio testimonial para los asistentes. Luego la obra fue unida con técnicas de cestería para crear el este móvil.

**EN ROJO
VIVE ALLENDE**

Textileras MSSA
Santiago
Pañolenci sobre tela
100 x 77 cm

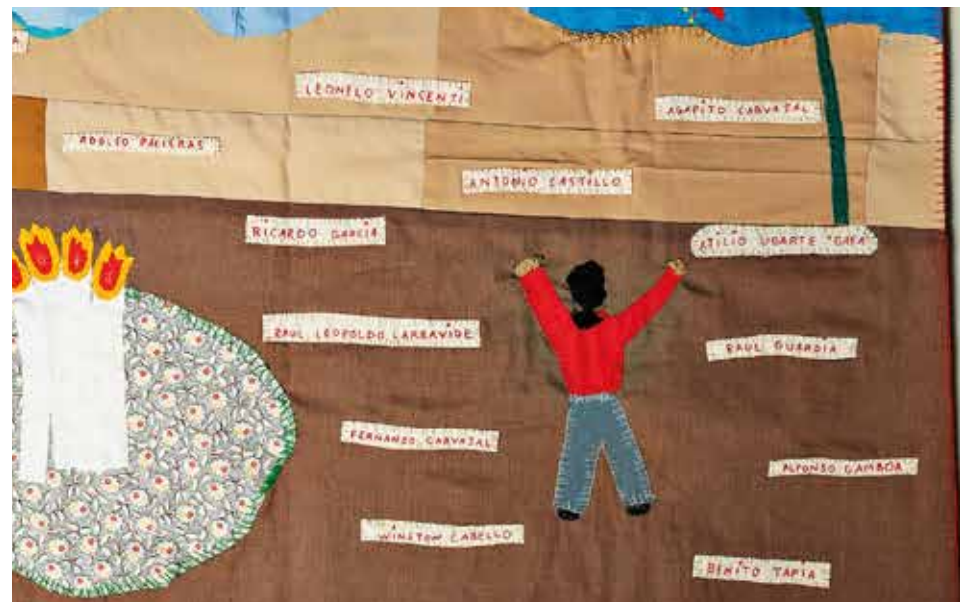
La obra nace como una propuesta dentro de la Exposición Rojo, que se encontraba en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Tomamos su figura como una forma de homenajearlo.





CARAVANA DE LA MUERTE COPIAPO

Obra colaborativa
Caldera
Arpillera
100 x 77 cm



Obra colaborativa realizada en las actividades de mediación de la Zona Norte, durante Abril del 2023. Las mediadoras fueron Gabriela Palleras y Dani Negri.

“El 17 de octubre de 1973, una comitiva de militares, que llegó a Copiapó en un helicóptero, asesinó a 16 partidarios de la Unidad Popular. Se la conoce como la Caravana de la Muerte. Los encontraron 17 años después en una fosa común en el Cementerio General de Copiapó”.



ENTRE EL LICEO Y LA CÁRCEL

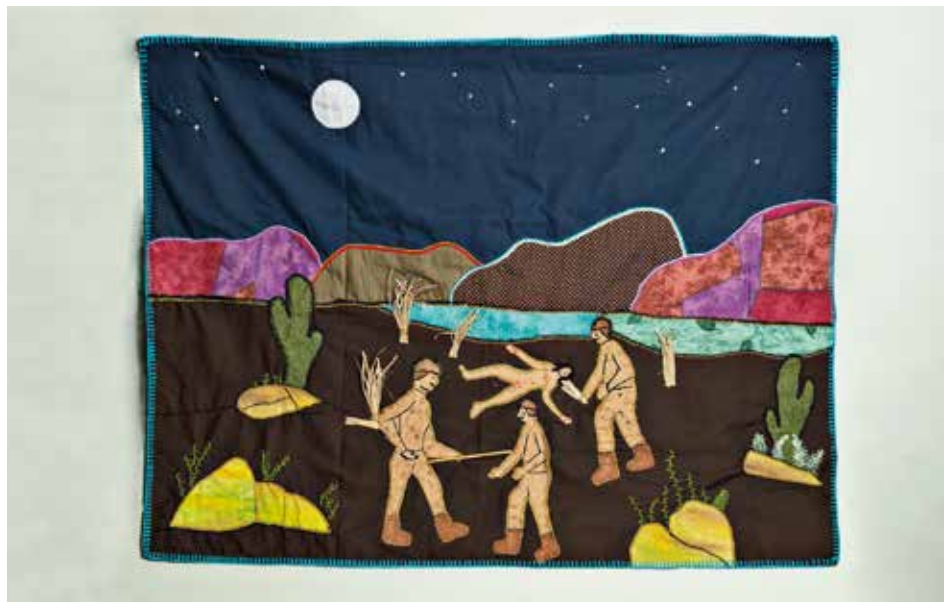
Obra colaborativa
Caldera
Arpillera
68 x 78 cm



Obra colaborativa realizada en las actividades de mediación de la Zona Norte, durante Abril del 2023. La mediadora a cargo fue Nora Torres. Esta arpillera narra las visitas de una niña a su padre, quien era prisionero político, en la cárcel de La Serena.

CASO STOCKLE

Obra colaborativa
 Caldera
 Arpillera
 99 x 75 cm



Obra colaborativa realizada en las actividades de mediación de la Zona Norte, durante Abril del 2023. La mediadora a cargo fue María Saavedra.

Gloria Ana Stockle Poblete murió ese día en la ribera norte del río Copiapó, por policontusiones, traumatismo encéfalo craneano cerrado complicado, fractura base de cráneo, hemorragia intracraneana, homicidio con violación, según consigna el Certificado Médico de Defunción del Instituto Médico Legal y el Protocolo de Autopsia.

La noche anterior la joven se encontraba en el interior del Casino de Oficiales del Regimiento de Infantería Motorizada No 23 de Copiapó, recinto donde, luego de ser sometida a golpes y sufrir ataque sexual, fue asesinada.





CADA PUNTADA UNA MEMORIA

Obra colaborativa
Santiago
Arpillera
99 x 75 cm

PARTICIPANTES

Gabriela Alvarez
Angelica Sagredo Ugalde
Rosa Riffo
Isabel Contreras
Mirna Novoa
Anita Silva
Edita Colimilla
Hedy Torrealba
Fresia Piña
Nidia Cebedon
Holanda Caballero
Marcela Verdejo
Josefa Camus
Leticia Adriaola
Fabiola Ahumada

Las arpilleras como se conocen en 1970 surgieron en talleres populares junto a las ollas comunes en distintas comunas de la Región Metropolitana para sustento económico, en ese entonces se componen escenas con retazos de telas y lanas para contar historias de contigencia país.

Después un 18 de octubre 2019 en democracia resurgieron las arpilleras y ollas comunes en las poblaciones por las demandas sociales y las mujeres retomaron el bordado, reciclando material. Este es el legado de nuestra querida Violeta Parra, y nosotras nos reecontramos en la conmemoracion de los 50 años de golpe estado.



NUNCA MÁS
EN CHILE

Septiembre

L	M	M	J	V	S	D
						1 2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



**PALOMAS EN
LANIGRAFÍA**

Obra colaborativa
Valparaíso
Lanigrafía
40 x 40 cm

PARTICIPANTES

Gabriela Pallera
Caludio Pérez
Ma Cristina Vargas
Lucy Arancibia
Sandra Esteban
Valeria Arancibia
Nora Torres
Ester Gangas
Ariel Chamorro
Fabiola Ahumada

Obras realizadas durante la mediación de Héctor Vega en el Parque Centro Cultural de Valparaíso (ex Cárcel). Los asistentes participaron en espacio testimonial, realizando las obras emblemáticas de la artesanía carcelaria: las palomas en lanigrafía. Temática que el mismo Héctor realizaba en su estadía como preso político en la Cárcel de Valparaíso, durante los años ochenta.





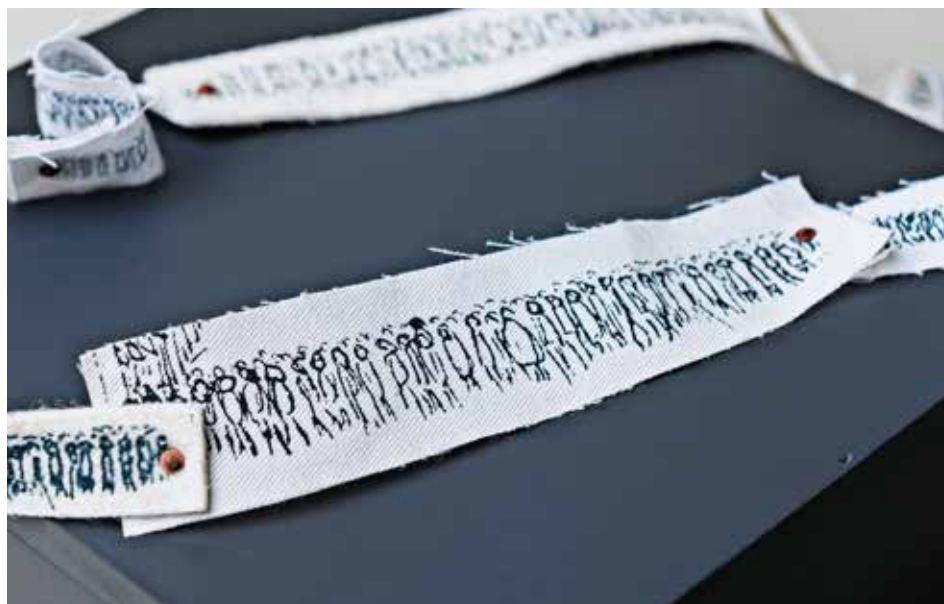
**CHACABUCO 74:
LA MEMORIA SILENCIOSA**

Paloma Cobos
Barcelona
Cobre, Alpaca, Acero, Textil,
Metacrilato, Vidrio soplado
2022



Esta serie busca reconstruir la memoria histórica y emotiva de mi familia a través de la exploración de las posibilidades plásticas y expresivas que ofrece el campo de la joyería en diálogo con un recuerdo familiar que ha permanecido guardado por décadas. Se trata de un dibujo que ilustra la vida cotidiana de los presos políticos reclusos en el centro de detención y tortura Chacabuco, ubicado en los despojos de una salitrera abandonada en el desierto de Atacama, durante los primeros años de la dictadura militar chilena. Dicho retrato fue realizado por mi abuelo Juan en enero de 1974, mientras se encontraba recluido y enviado a sus hijos junto a largas cartas donde describía con imágenes y palabras el cotidiano de una situación imposible.

El dibujo representa la formación de los presos alrededor de un patio coronado por la bandera chilena, bajo el sol y la vigilancia de militares armados, rodeados de casuchas que hacían las veces de dormitorios y la cordillera de Los Andes de fondo. Era, según la carta adjunta, el momento de contar a los detenidos.





LA MONEDA

Lidia Villalobos Valdés
Talca
20 x 25 cm
Fieltro agujado

“Era niña, no me acuerdo mucho, pero vi la historia. Lo que más me impactó fue como ardía el fuego en La Moneda”.





ESTE CATÁLOGO SE IMPRIMIÓ EN:
ANDROS IMPRESORES EN
PAPEL COUCHÉ OPACO DE 170 GRS.

EL TEXTO SE COMPONE CON LA FAMILIA
MONTSERRAT EN DIFERENTES TIPOS Y LA
TIPOGRAFÍA CHAMPAGNE & LIMOUSINES

ARTESANÍA A



50^{TA} AÑOS DEL GOLPE

• LA MEMORIA EN NUESTRAS MANOS •