



MEMORIAS de la ARTESANÍA

Segunda exposición anual de la UNAR

Mayo 2023

El detenido

Clemente Mckay
Región Metropolitana
Cerámica
20x22x8
2023

La obra es un cuenco de cerámica inspirado en una pieza original de la cultura moche del norte de Perú. Aquella pieza muestra escultóricamente un personaje del mundo de abajo en el interior del cuenco que esta jalando (o empujando) a un personaje del mundo de los vivos. En esta obra en cambio, se muestra un "uniformado" calavérico, que esta jalando a un joven hacia el interior del cuenco. Además la pieza lleva ilustrada en el exterior del cuenco con engobes enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas especiales que custodian esta escena. Cerámica de baja temperatura quemada a leña con engobes bruñidos.

IG: @clemity.ceramics



Rosario Pagano

Macarena Ravioly
Santiago
Orfebrería
100 cm
2023

Collar hecho con monedas de 10, 50, 100 y 500 pesos chilenos, unidas con argollas y cierre de plata. Las monedas fueron en algunos casos perforadas en su interior o escritas con cuños para metal. La cruz del collar está hecha con el centro de las monedas de 10 pesos y soldadas sobre una lámina de bronce para darles unión y estabilidad.

Homenaje a aquellas almas que esperaron toda su vida una respuesta. Collar inspirado en el Santo Rosario Católico usado para rezar los misterios de la vida de Jesús y María. En esta obra encontramos monedas vacías en su interior al igual que muchos chilenos que vacíos por dentro vivieron su vida con el misterio sobre el paradero de su familia. Las monedas de 100 pesos en el centro del collar simbolizan aquella dictadura que utilizó la fuerza para dominar la República de Chile dejando una huella eterna. En algunas monedas encontramos la leyenda Q.E.P.D NUNCA MÁS y la cruz formada con las caras de Bernardo O'Higgins recuerdan todas las caras que nunca volveremos a ver y que nunca se encontrarán. Fueron utilizadas monedas porque ellas nos unen, circulan entre los chilenos día a día y simbolizan tanto destacables valores como oscuras avaricias y por ello en éstas dejó el testimonio de nuestra historia, la memoria día a día con nosotros.

Dedicado a Gricelda González, madre de Luis Emilio Maturana González, profesor y músico desaparecido el 8 de junio de 1976, que día a día esperó a su hijo y que sólo encontró cuando partió a sus brazos.

IG: @macarenaravioly_joyas



Chemamull

Eduardo Cofré
Región de la Araucanía
Tallado en Madera
178 cm
2023

La Obra refleja la discriminación y el exilio existente de parte de los Estados de Chile y en especial a la dictadura sobre el Pueblo Mapuche, reducido a vivir sin su cultura ancestral, sin su lengua, sin sus ceremonias y relegando a estos Hombre de Madera llamados "CHEMAMULL", a las quemas, invisibilizando estas tremendas Esculturas de este Pueblo Mapuche .

IG: @edoventaspunto



La Voz de un Chile

Cristian Acevedo
Rancagua
Orfebrería
6x3 cm
2022

Las manifestaciones durante el periodo de dictadura marcaron de manera profunda las formas de expresarse del pueblo chileno derribando cada una de las expresiones en persecuciones y asesinatos.

Las grecas mapuches tienen un relato el cual su génesis radica en su entorno y cosmovisión, formas que como sociedad nos resultan un poco distantes por el tipo de educación que desde niños hemos recibido, por esta razón y por no ser parte de la apropiación cultural (por el respeto que le tenemos a la nación mapuche) es que sentimos la necesidad de crear una greca con esta visión de tiempo y relato que nos ayude a recordar quienes somos y producto de que somos así, aquí es donde nacen estas grecas que lo que hacen es tomar de manera lineal imágenes de manifestaciones tomando solo sus contornos y dejando a la imaginación terminar el trazo y percibir la fuerza de una nación que se manifiesta. Si ven las líneas dibujaran esos brazos, esas cabezas y esas pancartas que se lucen como si estuvieran a contraluz un pueblo que pide dignidad.

IG: @carmelapituca



El último Abrazo

Maximiliano Sepúlveda
San Vicente de Tagua-tagua
Cerámica
20x6 cm
2023

La obra fue hecha en el estudio cerámico de la Escuela de Arte de Dunedin, Nueva Zelanda, en el marco de una residencia de arte en el año 2018. Utilicé barro blanco extraída de una veta de un bosque cercano a la ciudad, las figuras las modelé a mano, pasaron por un proceso de secado a la sombra y posteriormente fue cocida en un horno eléctrico de alta temperatura, posteriormente la obra pasó por un proceso de inmersión en esmalte cerámico verde claro, luego se le aplico por chorreo, esmalte cerámico verde oscuro, para simbolizar de alguna forma la pena, el desarraigo, la sangre y la violencia civil y estatal ejercida sobre los cuerpos disidentes. Finalmente, la obra fue cosida en un horno eléctrico de alta temperatura.

La obra "El Último Abrazo" es un tributo a dos grandes hombres que marcaron profundamente mi vida.

Mi tío Miguel fue mi padre, quien desde niño me formó con los pies bien puestos en la tierra, sensible, amable, luchador, empático con sus compañeros de juventud quienes sufrían sistemáticamente injusticias y atropellos a la dignidad humana en dictadura. Me llevaba en bicicleta al colegio en donde se organizó la trinchera social y política en contra la dictadura, el otrora "Colegio El Salvador"; recuerdo que las clases de religión eran para comentar sobre libros tales como, "Los Zarpazos del Puma", "Dawson Isla 10" o "Tejas Verdes". La violencia de la dictadura llegó hasta mi sala de clases, a mis compañeros de curso (los hermanos Cárdenas) los milicos le quemaron 2 veces su casa con el objeto de amedrentar a su padre, director de la revista Análisis. Junto a mi tío Miguel fuimos a todas las marchas, concentraciones, caravanas y protestas en varios lugares de nuestra región, empoderados apoyamos firmemente la campaña del NO, para sacar definitivamente al dictador, aunque a esa edad no tenía derecho a voto estaba convencido de que necesitábamos un mejor futuro. El último abrazo a mi tío-padre Miguel fue en julio del 2007, días después se quitó la vida.

Rodrigo fue el último hombre a quien amé, hijo de una familia autoexiliada en Argentina tras la dictadura en Chile, Rodrigo creció en profundo desarraigo, recuerdo que siempre me decía que su alma estaba en Argentina, pero su corazón en Chile. El sentimiento de desarraigo lo compartíamos, por esas vueltas de la vida, me fui a estudiar artes a la ciudad de La Plata, allí sentí por primera vez el sentir migrante, lejos pero tan cerca de mi tierra y afectos. Tal vez por eso sintonizamos, aparte del hecho de que no calzábamos con el canon hegemónico del ser joven gay. A Rodrigo lo conocí cuando unos guardias de seguridad de un club lo lanzaron desde una escalera partiéndole la cabeza, lo ayudé, llegó la policía, pero no nos ayudaron ya que estábamos manchados en sangre, como pude lo llevé al hospital y así nos hicimos amigos. Viví casi 3 años en Argentina, hasta que la violencia y prepotencia policial (hija de tiempos de la dictadura argentina) me tocó vivirla en carne propia. El último abrazo que le di a Rodrigo fue en febrero del 2018, cuando hice una escala en Buenos Aires y aprovechamos de vernos unos minutos, meses después me llamó por teléfono para despedirse, en noviembre del mismo año se quitó la vida.



IG: @maxartepopular

Vuelve a casa

Fanny Bocca
Santiago
Orfebrería
5x2,5 cm
2023

Esta obra esta inspirada en los niños y niñas a quienes les arrebataron a un ser querido bajo la dictadura de Pinochet. Esta inspiración nace cuando leí la carta de un niño que le envía a su padre que es detenido por fuerzas militares (Esta carta esta plasmada en la obra). Me emociona leer cada palabra de este pequeño niño llamado "Patito" (las cartas se encuentran en el Museo de la Memoria de Santiago).

Es un mensaje de esperanza y de dolor de un pequeño ser que relata su experiencia y como quiere con todo su corazón que su padre vuelva a casa, encabezando el mensaje "PAPITO LINDO" Quienes fuimos niños y niñas en aquella época todo estaba tan oculto que podía ser un amigo o amiga quien estaba viviendo ese dolor si tu saberlo. Para que nunca más un niño tenga que vivir estos horrores.

IG: @fbocca_



Valparaíso en lanigrafía

Hector Vega Risso

Viña Del Mar

Lanigrafía

70x50 cm

2023

Arte en Lanigrafía

Los trabajos hechos en lana o Lanigrafía, son una de las artesanías que realizábamos los presos políticos en dictadura, eran variadas las figuras que confeccionábamos, pero las Palomas en particular, eran nuestro símbolo de libertad. Todos teníamos que realizar un trabajo en lana, a la semana y entregarla al colectivo de PP. ellos a su vez la entregaban a la Vicaría de la Solidaridad, la que nos reembolsaba en dinero el valor de dichos trabajos, recursos que ocupábamos para mejorar nuestra alimentación, además cada uno de nosotros podía comercializar nuestros trabajos. en forma particular. lo que nos permitía llegar con un apoyo económico a nuestros hogares. Cuando llegaba un preso político nuevo. se designaba a un antiguo, para explicarle y darle a conocer todo el reglamento del colectivo y también enseñarle ya fuera la lanigrafía, artesanía en cuero, badana, y figuras en hueso, donde las palomas. predominaban a otras figuras.

IG: @artesaniaconmemoria



La urdimbre de la Memoria

Carolina Vargas
Región de Aysén
Textil
64x200 cm
2023

El textil creado es una representación de la vida durante aquel período, nos referimos desde la Unidad Popular a la cruenta Dictadura Militar. Un período mágico (UP), representada por los colores del arcoíris, donde la esperanza del pueblo chileno por una vida más digna se estaba concretando. Donde la cultura estaba presente en la vida cotidiana de la gente. Donde formar una sociedad pensante y crítica era el camino que se quería seguir. Este arcoíris se disuelve con el Golpe y posterior Dictadura, y se vuelve oscuridad (representado por el color marengo del textil), desaparece la vida de muchos (falta de urdimbre) y se mancha de sangre (representado por el rojo en el textil). Es la historia de nuestro pueblo, de nuestro país. Es la historia que no se puede y no se debe olvidar jamás, ya que de la historia y sus acontecimientos se construye el futuro, para no repetir y volver a construir, para que la urdimbre y trama no desaparezcan y sigan uniendo la vida de todos.

IG: @textiles_lovetann_patagonia



Palomas en resistencia

Paz Galdames
Valparaíso
Cerámica
20x33x15 cm
2023

"Artefacto sonoro en cerámica. la obra representa 2 palomas, cada una tiene un silbato que permite el sonido, el cual puede ser activado con soplo o con agua en su interior. Estas palomas emulan a las realizadas en artesanía de los presos políticos de dictadura, 1 en lanigrafía y la otra de hueso. (anexo en fotografías de proceso productivo las imágenes de inspiración) La obra fue hecha en pasta de baja temperatura con técnica bajo cubierta."

IG: @pazgaldames



Libertad

Annette Abarca
Región Metropolitana
Mosaico
50x40
2023

"Mi obra muestra la esperanza que nunca perdió el pueblo chileno en conseguir la Democracia (esto representado en la paloma blanca hecha de losa técnica Picassiette). El Gobierno Militar cometió sistemáticamente violaciones a los Derechos Humanos, limitó la libertad de expresión personal y colectiva, suprimió los partidos políticos y las organizaciones sociales y por último, disolvió el Congreso Nacional. Sin embargo, nuestros compatriotas nunca se rindieron y a través del Plebiscito de 1988 derrotó al Régimen Militar; y fue en ese instante donde muchos chilenos y chilenas rompieron las cadenas que por 17 años los oprimieron (representado en la manos hecha con losa técnica Picassiette y las cadenas)."

IG: @almamosaicossantiago



Contenedor de Memoria

Yimara Praihuán

Pucura

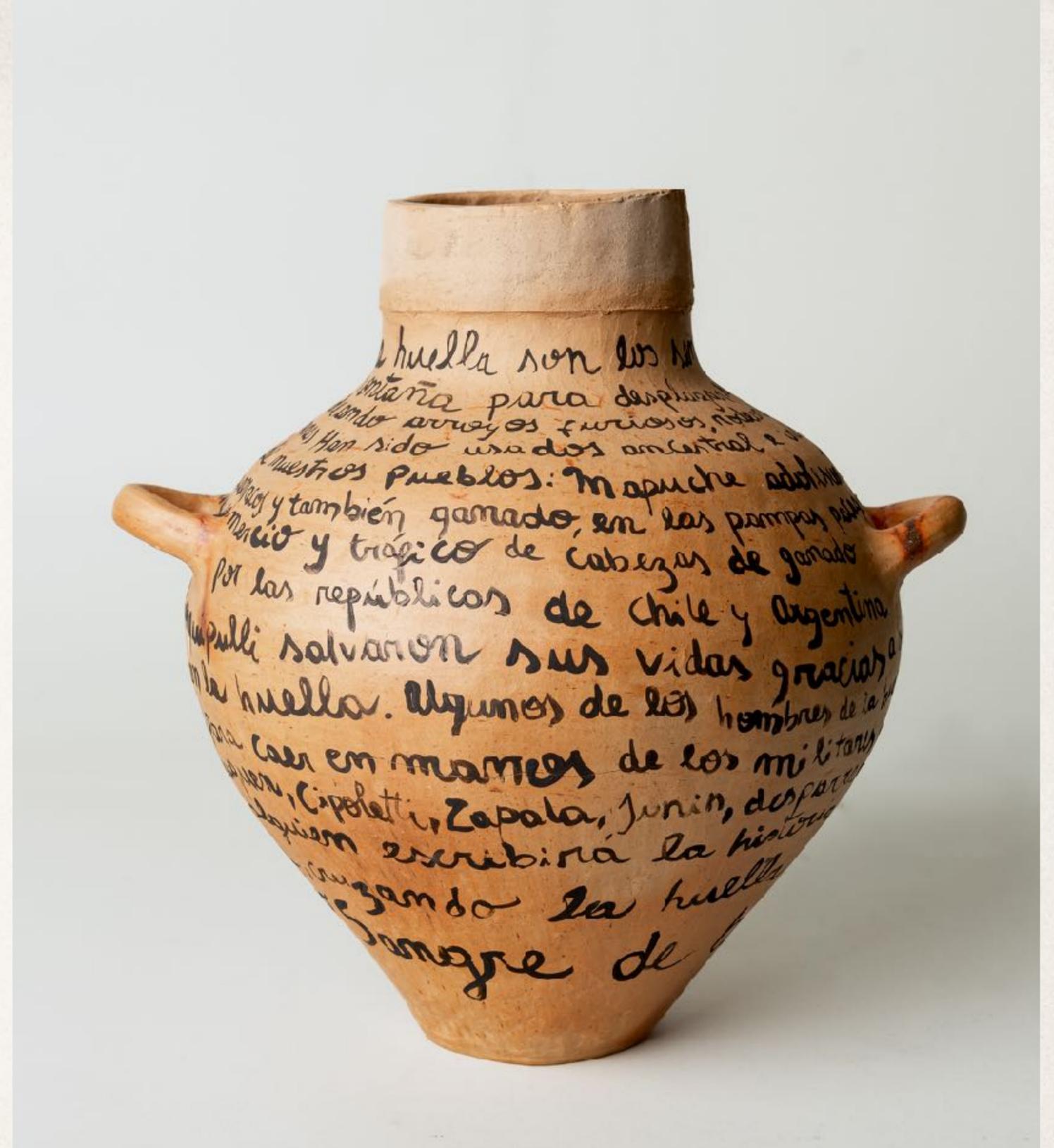
Cerámica

40x30 cm

2023

Mulchén, pieza de wizün (Alfarería Mapuche) trabajado con técnicas tradicionales y horneado a leña con aplicación de pátina bajo cubierta para la transcripción del Cap.34 : La Huella, del Libro Sangre de Baguales del autor Pedro Cardyn.

"Esta es una obra colaborativa. La cerámica es un material que perdura en el tiempo, en la región de Los Ríos se la encuentra en fragmentos que son estudiados, para comprender el comportamiento de vida del Mapuche, desde tiempos inmemorables que se practica este oficio con fines espirituales, cotidianos y en esta oportunidad su sentido es ser soporte de reflexión a través del Mulchén (cántaro utilizado para la conservación de granos tradicionalmente y en desuso) donde se pone en palabras testimonios del libro ""Sangre de Baguales"" Epopeyas mapuche y obreras en tiempos del Complejo Maderero de Panguipulli, del autor Pedro Cardyn Degen (Médico, Escritor, ex militante MIR). Lo que no se usa muere, por ello al dar sentido a un antigua pieza de alfarería Mapuche, se revitaliza la cultura y la memoria de los habitantes de este territorio."



IG: @yimarapraihuan

Mural Chemamull

Saray Pérez
Nueva Imperial
Textil
95x45
2023

"La creación de esta obra nace en el pensamiento de quienes ya no se encuentran entre nosotros con vida , donde recordamos sus historias que han sido nuestras guías para continuar siempre ligados para avanzar en unión .Los Chemamull son figuras de madera antropomorfas que en la antigüedad representaban en nuestra cultura Mapuche a las personas que han partido al wenu mapu (cielo mapuche).

En muchos casos representaban a autoridades tradicionales de nuestro pueblo . Se entiende que estas figuras representan a nuestros seres queridos que han partido de este mundo , las encontramos en los ELTUN (cementerios).La obra busca representar simbólicamente el mismo sentido pero en otra materialidad , en esta ocasión la lana de oveja. Se relaciona con este suceso histórico del país al recordar a todos las personas muertas en la dictadura militar.



IG: @artelanas_imperial

Postales de un dolor infinito: memorias de infancia

Leticia Adriazola
Litueche
Arpillera
Dimensiones varias
2023

Vivencias familiares y vivencias propias de mi niñez las cuales tuvieron una connotación importante. La materialidad es genero, lana, todo hecho a mano y la técnica es bordado simple de aplicaciones en genero. Olla Común, fue una forma de sostener a las familias en las poblaciones con apoyo de la vicaria de la solidaridad, en la cual mi familia estuvo por 16 años. Los ejecutados políticos por tener pensamientos distintos fueron torturados y muertos, gente muy conocida de mis padres, centro de detención, fue un hecho puntual que marco la familia Adriazola y termino con tíos exiliados y mi padre también fue parte de aquello, sin embargo el logro escapar de todo eso, yo fui nacida y criada en lo Hermida en donde mi casa siempre fue de allanamientos y persecución política, mi vivencia cercana siempre fueron los toques de queda, la represión y mi madre formaba parte de la agrupación de arpillera, por lo cual eso trajo consecuencias a la familia, tengo los recuerdo y vivencias.



IG: @l.adriazola

El peso

Natalia Avendaño

Magallanes

Orfebrería

34cm

2023

Al conmemorar los 50 años del golpe de estado, seleccioné esta imagen para representar la importancia del rescate cultural de nuestra historia y experiencias comunitarias. Me enfoqué en particular en la idea del grillete y el "peso de la memoria". El grillete es una figura que ha sido utilizada a lo largo de la historia como un símbolo de la opresión y la limitación de la libertad individual. Su forma física, que consiste en una bola que pesa y que está unida a una cadena o una argolla, representa la imposibilidad de avanzar o de moverse con facilidad.

En el contexto de la memoria histórica, el grillete puede ser visto como una metáfora de las consecuencias de la opresión y la violencia, y cómo estas pueden afectar a las sociedades y las comunidades a largo plazo. Para elaborar esta representación, creé una pieza de joyería a partir de tres elementos: fragmentos de loza recolectados en el Estrecho de Magallanes, técnica de cianotipo y el formato grillete.

Los fragmentos de loza del Estrecho son un motivo conocido en la ciudad de Punta Arenas, porque se encuentran en las costas que rodean a la ciudad. Estos fragmentos, son principalmente restos de loza de distintas procedencias, pero las que más abundan son las lozas azules y fanalozas, muy típicas de las casas chilenas de la segunda mitad del siglo XX. Sobre estos fragmentos, revelé la imagen del bombardeo a la Moneda usando cianotipia, una técnica de impresión que se hace con químicos y luz, y se revela en tonalidad azul. Esta técnica no es permanente y se borra con el trato, la exposición a cierto tipo de iluminación y el paso del tiempo (como la memoria). El formato grillete (collar), por su parte, permite visibilizar detalles particulares y que, por lo general, se emplea para lucir objetos con valor simbólico. La conjunción de estos elementos



IG: @cinnamor_

Ana González de Recabarren

Ana Ramos

Padre Hurtado

Vellón Agujado

30x13

2023

Busto hecho con lana vellón cardado y lana Merino , agujado con diferentes calibres de agujas para fieltro , sobre un tronco de madera y accesorios tejidos a crochet.

Esta obra está hecha para homenajear a una mujer como muchas otras, que dedicaron su vida a buscar a sus seres queridos desaparecidos durante la dictadura militar, muchas veces sin encontrar ni tener justicia por esos crímenes, Ana Gonzales es una representante de tantas mujeres que dejaron de lado sus propias vidas , roles y proyectos en post de la inalcanzable lucha para encontrarlos

IG: @lacajutadelu



Anidar una existencia incorpórea

Sandra Álvarez

Santiago

Joyería textil con metal.

60cm; 17x9cm

2023

Mi obra se relaciona con la temática de la convocatoria desde un plano más íntimo, inspirada por aquellas mujeres que nunca se han cansado de buscar a los suyos, aquellas que salían con la foto en la blusa o la pancarta, exigiendo una respuesta, añorando volver a dar forma, espesor y densidad, a un ser amado que les fue arrebatado. He querido transitar de esa fotografía o pancarta a una conversación más íntima que se produce solo entre el portador y el alma que es portada, sin dejar de ser visible para todo el que observe. Mediante nidos colgantes como memoriales para visibilizar a quien quisieron ocultar, anidarlo junto al cuerpo tibio de quien amo y lo ama. Con hilo embarrilo, anudo, bordo las memorias de las voces silenciadas, protegiendo su existencia del olvido, para seguir siendo parte de la humanidad y que su voz encuentre nuevas formas de hablar... Que aquella mujer en busca de respuesta anide una memoria material.

IG: @sandra__at



Mi Lo Hermida del 90

Francisca Moreno

Santiago

Textil

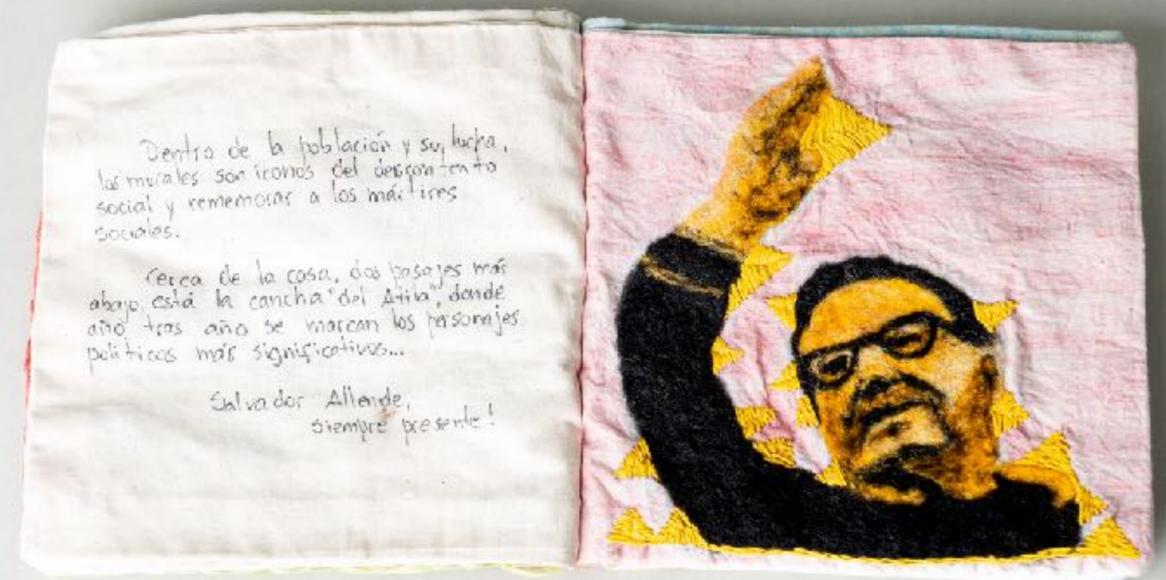
20x20 cm.

2023

Es un libro textil donde se describen situaciones vividas post dictadura desde la perspectiva de una niña, acompañado de imágenes pintadas con la técnica de fieltro agujado con bordado. Todo, entorno a su lugar de crianza, Población Lo Hermida de Peñalolén, donde creció y observo diversas situaciones que tienen que van de la mano con la música y el arte popular de ese tiempo.

Este trabajo esta realizado con la técnica de pintura en fieltro agujado sobre tela crea y posee incrustaciones de bordados y seda. Esta escrito manualmente con lápiz de tela." "EL relato se basa en las vivencias de niña que tuve con la post dictadura, donde crecí en un lugar estigmatizado por la lucha social, entre piedras y balazos de ciertas fechas importantes, pero además donde vi una verdadera organización social que manifestaba el descontento hacia una policía aún mas cegada con su poder. Entre murales y música, inculcada por mi familia, me desborde en los conciertos populares y escuche los miles de discursos políticos de Salvador Allende y Gladys Marín que mi abuelo colocaba una y otra vez en la tv; así me forme en los 90', con una sociedad dañada por su historia, llena de ansias de cambios que aún no son.

Consecuencias que aún se sienten en ciertas fechas, colores que aún se viven, y canciones que resuenan en un pueblo que muchas veces olvida lo inolvidable.



IG: @artefranmoreno

Conmoción

José Vilches Medina
Puerto Montt
Metales y madera
45x42x19 cm
2023

CONMOCION nace de querer plasmar lo sufrido en Dictadura Militar, lo que permite al observador de la obra ver lo duro, humillante y desgarrador que fueron esos años, lo cual siempre estará en nuestra Memoria.

Obra que estremece por sus cadenas en las manos, por el puño Dictador, por una vista cegada a la fuerza y por unas manos desesperadas a los pies de ella, lo cual logra plasmar la Agonía sufrida por nuestros compatriotas. Un golpe a los ideales y derechos humanos de quienes que por pensar distinto fueron perseguidos, torturados, desaparecidos, exiliados y muchos de ellos asesinados. "Conmoción" es una obra inédita dónde quise expresar el sufrimiento y angustia vivida por tantos Hombres, Mujeres y niños que ya no están. El Metal en desuso, la Piedra de Río y la Madera de Luna son materiales que representan la Dureza y Frialdad de aquellos años

IG: [@vulcano_esculturas](#)



Chile Roto

Cecilia Valderrama

Santiago

orfebrería

60cm

2023

Es un collar realizado en cobre y piedra Lapislázuli, ambos representan absolutamente nuestro Chile. Dentro de las técnicas utilizadas se destacan las texturas sobre el metal por medio de golpes de martillos, el cincelado para realzar las formas, algunos detalles en foldforming y en la etapa final se otorgan colores por medio del calor del fuego. Mi obra representa un Chile de norte a sur con abundancia y diversidad en recursos naturales, una geografía exquisita, pero con una profunda segmentación. Tristemente el golpe militar ha provocado en el pueblo un quiebre irreparable, un país roto, con heridas profundas y traumáticas... ¿Cuántos han intentado zurcirlo?... Un país quebrado, no por terremotos ni desastres naturales sino porque desde aquel bombardeo todo cambió. 50 años en que ha prevalecido el individualismo y el capitalismo, donde la desigualdad y la falta de derechos básicos se han agudizado, privilegiando al sector privado versus lo público, en donde la falta de empatía y justicia nos ha llevado a lo que somos como sociedad hoy en día.

IG: @ceciliavalderramav



Mi infancia en Dictadura

María José Urbina

Pucón

Textil

100x57 cm.

2022

"El textil ha estado en la memoria de la humanidad, ha contado la historia desde nuestros inicios, lleva los textos de nuestra vida como seres humanos. Ha sido un registro, una expresión de la memoria, la memoria de los pueblos. Me impresiona y apasiona que los hilos se unan para contar algo, que sean un medio de transporte de las historias de la humanidad, no tan solo a través del textil final (el tejido), sino que también las historias de los orígenes de los hilos que se cruzan y abrazan para entregar una historia mayor por medio del hilado y el teñido.

En este textil que les presento los hilos se cruzan y abrazan para contar un poco sobre mi memoria, de mi infancia, de mis primeros 10 años de vida en dictadura; de los almuerzos de domingo con temas ocultos, no hablados, ignorados; los periodistas inexpresivos y grises de la televisión; de los uniformes grises en las noticias, en las calles; la radio A.M., la serie monótona de eventos, de cortes de luz mientras mi mamá me llevaba a acostar, del nacer en un día gris y lluvioso en medio de la crisis económica de 1980... Donde lo normal era el gris y la restricción en mis juegos. Juegos restringidos por una memoria borrosa, confusa, sin explicación. Es por esto que dentro de estas madejas de hilos y memorias, de tantas memorias, vengo yo acá a presentar la mía.



IG: @maria_jose_mcc_textil

...Y tú, no vienes mi alma. Larga es la ausencia.

Patricia Paz
Santiago
Papel
37x15x13 cm
2023

La cueca sola fue bailada por mujeres de la agrupación de Detenidos Desaparecidos (AFDD) desde el año 1978. Se convirtió en un símbolo de lucha y resistencia contra la dictadura. Fue creada por Gala Torres en homenaje a su hermano detenido desaparecido.

IG: @mono_de_papel



Minero de Lota

Pedro Lizana
Cajón del Maipo
Orfebrería
31x12x15 cm
2023

EL COBRE Y LA MINERIA ES POR SI MISMA EL SUSTENTO DE CHILE, PRINCIPAL RIQUEZA Y RECURSO DE EXPORTACIÓN CHILENO, HA SIDO LA VIGA MAESTRA; DE NUESTRA ECONOMÍA EN EL SIGLO XX.

SALVADOR ALLENDE SIENDO PRESIDENTE DE CHILE, PROMULGA LA NACIONALIZACION DEL COBRE EN LA REFORMA CONSTITUCIONAL EN JULIO DE 1971, DANDO TERMINO AL PROCESO INICIADO EN 1964 FREI MONTALVA.

DURANTE LA DICTADURA SOBRETUDO Y GOBIERNOS DE CONCERTACION SE PRODUCE LA DESNACIONALIZACION DEL METAL ROJO, SIENDO ESTA UNA GRAN PERDIDA PARA EL INGRESO NACIONAL YA QUE TODO SE EXPORTA Y SE DEVUELVE A CHILE YA PROCESADO E INDUSTRIALIZADO, NO INVIRTIENDO EN TECNOLOGIA E INVERSION EN INVESTIGACION LOCAL PARA LA PRODUCCION E INDUSTRIALIZACION DE LA MINERA NACIONAL."

IG:@pedro_lizana_artes_del_fuego



Fahrenheit 1973

Manuel Villagra
Santiago
Autómata de madera
23x13x8 cm.
2023

Representa la quema de libros junto a la ignorancia por parte de los militares, al destruir libros como los de cubismo, que ellos pensaban era sobre cuba, así también otros libros que no tenían nada de política

IG: @manumaderaviva_automatas



Lonquén

Marcelo Rivera
Región metropolitana
Cartonería, técnicas mixtas
30x30 cm
2022

Las manifestaciones durante el periodo de dictadura marcaron de manera profunda las formas de expresarse del pueblo chileno derribando cada una de las expresiones en persecuciones y asesinatos.

Las grecas mapuches tienen un relato el cual su génesis radica en su entorno y cosmovisión, formas que como sociedad nos resultan un poco distantes por el tipo de educación que desde niños hemos recibido, por esta razón y por no ser parte de la apropiación cultural (por el respeto que le tenemos a la nación mapuche) es que sentimos la necesidad de crear una greca con esta visión de tiempo y relato que nos ayude a recordar quienes somos y producto de que somos así, aquí es donde nacen estas grecas que lo que hacen es tomar de manera lineal imágenes de manifestaciones tomando solo sus contornos y dejando a la imaginación terminar el trazo y percibir la fuerza de una nación que se manifiesta. Si ven las líneas dibujaran esos brazos, esas cabezas y esas pancartas que se lucen como si estuvieran a contraluz un pueblo que pide dignidad.

IG: @marcelo.rivera.fuenzalida



Invisibilizadas

Fabiola Ahumada Stuardo
Santiago
Orfebrería y papel.
180 cm de largo
2023

"Según el informe Verdad y Reconciliación 135 mujeres fueron asesinadas, detenidas/desaparecidas o murieron como consecuencia de violencia política durante la dictadura militar en Chile, entre 1973 y marzo 1990.

Cientos de historias que no conocemos y que han sido invisibilizadas y silenciadas

Con esta obra busco estremecer para no olvidar."

IG: [faby_ahumada_joyas](#)



Lluka

Pablo Fillo
Melipilla
Cerámica
32x24
2023

Lluka, es una representación del daño causado a la conciencia, habla de cómo a través de los sistemáticos abusos sufridos por el oficialismo en dictadura, lograron silenciar y cegar a la mayor parte de nuestro pueblo, instauraron el miedo y fue este quien nos ha guiado por tantos años.

Fue este miedo el que nos aprisiona cada vez que debemos dar la lucha, plantear un pensamiento, decir que esta mal., este miedo paralizante que nos ha impedido avanzar y mejorar nuestras vidas. El miedo también se hereda y hay una generación que ha vivido con este miedo, así como de hereda, decanta con las nuevas generaciones, logrando y entendiendo que podemos y debemos quitarnos esta máscara de miedo, volver a ver con claridad y aprender de esto, para generar un real y radical cambio en nuestras conciencias. Esta obra invita a no olvidar y es más, a recordar que esta máscara de miedo que cargamos, podemos y debemos quitárnosla y hacer frente a nuestras vidas sin ella, sin miedo.

El silbato de la muerte también se cree que era utilizado por los pueblos para, con su sonido, generar estados de conciencia que les permitía tomar decisiones de distintos indoles y en beneficio de toda la comunidad, ésta obra pretende también volver a generar esa conciencia, donde y entre todos tomar esas decisiones.

Miedo : En mapudungun "Lluka"

IG: @fillo_ceramica



Treko Mechen

Luisa Barrera Queupumil
Valparaíso
Cerámica
38x27 cm.
2022

Simboliza la memoria que existe en nuestros huesos, a través de nuestros ancestros, familiares y amigos. Una memoria que nos une no solo genéticamente a través de dientes, muelas y saliva, sino desde el encuentro con ellos, invitándonos a beber de esta jarra o mechen.

IG: @luisabarreraq



Esperanza

María Yolanda Cárcamo
Viña Del Mar
Arpillera
30x20
2023

o

IG: @ChileCrea



Puerta de Morande 80

Dante Pesce
Viña del Mar
Retablo
33x53 cm.
2023

Durante el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, los restos mortales del presidente Salvador Allende fueron retirados por Morandé 80, y luego de la reconstrucción del palacio, la puerta fue cubierta por orden de Augusto Pinochet, de tal forma de evitar su simbolismo. Sin embargo, la dirección de esa puerta fue usada como símbolo por los partidarios de Allende y la Unidad Popular. El 11 de septiembre de 2003, 30 años después del golpe militar, el presidente Ricardo Lagos Escobar reabrió la puerta durante una ceremonia.



IG: @retablosdantepesce

¿Dónde están?

Carlos Carrasco
Valparaíso
Tallado en Madera
25,5x16 cm.
2023

Esta pieza nace de la reflexión sobre lo cotidiano, lo vivido y lo observado durante los años posteriores al golpe de estado. Allí era evidente notar el temor, frustración y cansancio de los familiares de los detenidos desaparecidos. Principalmente al observar a las mujeres que pedían sin cesar respuestas por la desaparición de sus esposos, hijos, familiares y amigos.

IG: @calez_art



Salvador Allende

Claudia Sánchez

Valparaíso

Telar y fieltro agujado.

30x35 cm.

2023

"Es un retrato de Salvador Allende en volumen con lana de oveja y la técnica de fieltro agujado sobre una base de telar el que se incorpora en un marco de madera 30 x 35cm.

Dicha obra es creada por ser un personaje importante en la historia de Chile y no olvidado. Además, entra en mi línea de retratos de personajes reconocidos en Chile, puede que en el periodo del golpe militar y parte de la dictadura era una niña pequeña, no se puede dejar atrás y menos en el olvido todo lo sucedido en esa época siendo parte importante en la historia de Chile.

IG: @fieltroclas



Track Two

Boris Romero
Santiago
Esculpido en piedra
90x22x14 cm.
2023

En la administración de Nixon en Estados Unidos a principios de 1970 se urde un plan para impedir el ascenso a la presidencia de Salvador Allende; éste tendría dos vías: la primera dirigida por el embajador en Chile Edward Korry (Track One), la segunda y de forma encubierta la dirigió la CIA recurriendo al crimen y asesinato con tal de cumplir su objetivo: el de crear las condiciones para un golpe de estado (Track Two)



Chile 1973-1991

Derly Ariza
Santiago
Orfebrería
29x34x8 cm.
2015

En mi condición de migrante ignorante de los procesos históricos de Chile, me acercé durante casi una década (2009-2018) en San José, zona rural de la comuna de Melipilla. Allí, me fui encontrando *-sin buscarlos-* con testimonios de personas a las que la dictadura militar afectó directa o indirectamente: relatos trágicos y fuertes en donde la privación de libertades y de muerte se iban entremezclando.

Por esos tiempos, mi oficio de orfebre se nutría fervientemente de las tareas propias que conlleva cultivar una huerta; en esta acción inicial de limpiar el espacio de siembra *-para dar paso a la vida-*, me voy topando con elementos enterrados cargados de simbolismos que calan profundamente mi ser, ya no sintiéndome ajena sino compartiendo el dolor de aquella persona que vivió el exilio por décadas ó de aquel que perdió a su ser querido e infinitas experiencias llenas de dolor y muerte. El alambre de púas, la madera carcomida por termitas, los huesos y la tierra me hablan de una herida latente que traspasa todo un país. Así se configura la obra *"Chile: 1973-1991"*.



IG: @puntaflechaorfebreria