

Plan de Gestión Unar

La Unión Nacional de Artesanos, UNAR, Es una organización de hecho, que nace en 2020, en pandemia por la necesidad de visibilizar al sector artesanal y sus problemáticas. El trabajo que comienza a realizar la UNAR es de organización, convocando a artesanos de diversos territorios para conocer las realidades y necesidades de los artesanos a nivel nacional.

Dentro de las actividades que comenzamos a realizar están las reuniones por plataforma Zoom, (que ha sido un gran aliado en época de pandemia) para configurar un catastro de los artesanos y sus condiciones en pandemia), se gestionó con distintas organizaciones la entrega de ayuda a los artesanos. también hemos realizado una serie de conversatorios de manera virtual, orientados a visibilizar los oficios artesanales que se realizan a través de todo Chile, tanto en sectores rurales como en sectores urbanos.

Para La difusión de nuestro trabajo como artesanos, también hemos realizado talleres de formación en oficios y formulación de proyectos, en conjunto con diversos actores que apoyan nuestro trabajo, hemos realizado vinculación con diversas organizaciones de artesanos destacadas de nuestro territorio como lo son la Agrupación Artesanal nuevo horizonte de Bahía Inglesa, quienes realizan la Feria Nacional de Bahía, también con la agrupación Manos del Bio Bio, donde el intercambio de conocimientos y experiencias ha sido enriquecedor, el colegio de artesanos(con destacados cultores de la artesanía), artesanos del rock, asociación cultural de artesanos de viña del mar, entre otras.

También hemos realizado alianzas con instituciones que han apoyado nuestro trabajo como lo son el área de artesanía del ministerio de cultura, con los cuales hemos ido avanzando en distintas temáticas como la ley de artesanía y salvaguarda de los artesanos, el centro cultural Monte Carmelo, donde realizamos la 1era muestra de artesanías del sello de excelencia , la municipalidad de Recoleta, donde realizaremos ferias populares, la aldea del encuentro de la reina, fundación artesanías de Chile, MAPA, área de artesanía de la universidad católica, artesanos en feria, fundación madrugada, entre otras.

Durante este tiempo hemos realizado un plan de gestión consistente y permanente que a permitido que el trabajo de la UNAR tome cada vez mas fuerza como referente del sector artesanal.

Dentro de las actividades principales que hemos desarrollado podemos destacar una serie de conversatorios de apoyo a los artesanos donde se han capacitado en las postulaciones de proyectos (fondart); sellos de excelencia que premia la obra destacada de artesanos y registro de artesanos del ministerio de cultura, (fundamental para poder saber cuantos artesanos componemos el mundo artesanal en Chile.)



La postulación de fondos: hemos postulando en 2020 a un proyecto de creación, adjudicado; 2 ferias nacionales, de las cuales adjudicamos la Feria de arte popular en Recoleta y un proyecto de investigación de artesanía, el cual no salió adjudicado. Por lo que en este momento la UNAR está ejecutando dos proyectos colectivos de gran valor para nuestra proyección en el trabajo artesanal.

En lo gremial hemos realizado alianzas estratégicas con convergencia pymes, participando activamente en reuniones donde hemos logrado por ejemplo, impulsar una ley que permitió obtener algo de fondos a los artesanos afectados por la pandemia.

La participación en las mesas de trabajo intersectorial, en donde se han abordado distintas temáticas transversales a muchos sectores de la economía de este país.

También realizamos en el marco de actividades para los cultores de la artesanía una celebración del día del artesano de forma virtual con mas de 100 saludos de diversas autoridades y actores nacionales y extranjeros del sector cultural, lo que nos ha servido para visibilizar a los artesanos dentro de este quehacer , posicionándolos como miembros fundamentales para el desarrollo de las artes y la culturas del país.

También realizamos la “primera muestra de artesanía de artesanos en pandemia”, en el centro cultural Monte Carmelo, en esta ocasión con la temática “sello de excelencia “en donde concurrieron varios destacados artesanos con sus obras, teniendo una muy buena acogida de la comunidad que se reflejo en la cantidad de visitantes, considerando la pandemia.

Contamos con la Participación de algunos socios en representación de la UNAR en la aceleradora de negocios impulsada por el ministerio de cultura, planea, en donde se enseño a distintas agrupaciones una serie de herramientas para que los mismos artesanos puedan desarrollar interacción con los medios digitales, que nos dejo como resultado una pagina web en donde visibilizamos a 100 artesanos con sus productos.

Todas estas actividades nos han mostrado la gran necesidad de trabajo colectivo. Es por esto que dentro del trabajo que queremos realizar en el 2022 y 2023 es continuar con nuestro plan de gestión centrado en Cuatro ejes fundamentales.

El primero es el trabajo de formación

El segundo el de difusión

El tercero trabajo gremial

Y cuarto, trabajo de redes.

En el trabajo de formación queremos realizar una serie de conversatorios de oficios y



temáticas de actualidad en torno a la artesanía, una vez al mes reunirnos (ya sea presencial o digitalmente), y convocar a personas destacadas en este ámbito a intercambiar sus pareceres y visiones de cada tema, generando en este proceso un traspaso de conocimiento que creemos fundamental para el crecimiento de nuestra actividad.

Otro aspecto de la formación estará enfocado en el traspaso de los conocimientos ancestrales, algunos heredados por varias generaciones, a niños, jóvenes y adultos, sembrando una semilla que en el tiempo permita que nuevas generaciones conozcan y entiendan todo lo que conlleva un trabajo artesanal, esto pretendemos hacerlo por medio de talleres de oficios de artesanía dictados por maestros artesanos de vasta trayectoria, que se realizarán en la municipalidad de Recoleta, en el marco de las actividades anexas a las ferias populares de artesanía ya descritas anteriormente.

Otra actividad de formación serán las residencias artísticas que se realizarán en las ciudades de Santiago, Caldera, Concepción y Panguipulli, estos espacios estarán orientados a la experimentación e intercambios de conocimientos entre oficios y territorios, pudiendo así ampliar la visión de la artesanía desde sus propios cultores y por supuesto enfocados a dar mayor vinculación de las diversas culturas de nuestro país y el manejo de técnicas tanto modernas como ancestrales.

En el área de la difusión: Trabajaremos en la elaboración de una campaña de visualización de las piezas fabricadas por los artesanos pertenecientes a nuestra organización por medio de un catálogo virtual con fotos, reseñas y videos que estará alojado en nuestra página web: www.unar.cl, también realizaremos un catálogo impreso con fotos y reseña de las piezas de la 1era exposición de artesanos en pandemia que realizamos en Monte Carmelo bajo al temática del sello de excelencia.

Otras actividades de difusión serán 2 muestras de artesanía, una en la comuna de Recoleta, región metropolitana y otra en la comuna de Pucón, región de la Araucanía, esto con el objeto de comercializar y difundir nuestros oficios. Con demostraciones de oficio y talleres a la comunidad.

Para este año queremos realizar la 2da Muestras denominada UNAR, artesanos unidos en pandemia, esta vez con la temática de mujeres y oficios que realizaríamos en la ciudad de Rancagua, donde esperamos reunir a destacadas artesanas.

En el área gremial, mantendremos el trabajo realizado con convergencia pymes, que convoca en una federación a una red de organizaciones que trabajan por el sector productivo del país.

Seguiremos trabajando con el área de artesanía de ministerio de cultura, porque consideramos de vital importancia que el artesanado logre una posición destacada dentro de las artes y cultura de nuestro país y así poder en un futuro proyectar nuestra



artesanía más allá de las fronteras de Chile.

Seguiremos el trabajo con el ministerio de cultura y diversas organizaciones de artesanos a nivel nacional para definir los lineamientos de una futura ley de artesanía y salvaguarda de los artesanos que permita a los cultores trabajar de manera mas tranquila y digna sabiendo que sus intereses están resguardados por ley.

En el trabajo de redes trabajaremos con tres proyectos fuertemente posicionados como:

Las artes del fuego, convocatorio que reúne a orfebres de distintas partes del país.

Feria nacional de artesanía de bahía inglesa, desarrollada ya por 11 años en Caldera, donde llegan artesanos de todo Chile a mostrar sus obras y se realizan foros y seminarios de artesanía.

El proyecto manos del barro, que reúne en torno al barro a un grupo destacado de artesanos alfareros, ceramistas y aprendices, quienes ponen sus conocimientos a disposición de todos y todas.

Seguiremos con el trabajo realizado hasta ahora con CIDAP (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares) de Ecuador, donde el intercambio de conocimientos ha sido muy enriquecedor para ambos.

Otra forma de generar redes es el trabajo que realizamos con otras organizaciones de artesanos, en donde nos apoyamos en la realización de actividades y difusión de proyectos de artesanos que se están desarrollando en diversos lugares.

Todo esto porque entendemos que La Asociatividad permite a los artesanos/as generar conocimientos para emprender y mejorar sus condiciones de vida, las de sus entornos y zonas donde viven y realizan sus actividades.

